

Kein Textbezug
No reference to the text

Flue pipes of metal

A) Pipes of tin and lead alloys

Alloys of tin and lead are the most common metal for organ pipes. Standard alloys, as listed below, are normally kept in stock so that individual smaller stops can be made quickly.

Other alloys will be made to order.

Finish of the upper surface	Zinngehalt Contents of tin	Bleigehalt Contents of lead	Beschaffenheit der Oberfläche
Hammered	5%	94%	Gehämmert
Clothside at the outside	15%	85%	Tuchseite außen
Polished	25%	75%	Poliert
Polished	30%	70%	Poliert
Polished	40%	60%	Poliert
Spotted metal	42%	58%	Naturguß
Spotted metal	52%	48%	Naturguß
Polished	60%	40%	Poliert
Polished	70%	30%	Poliert
Polished	75%	25%	Poliert

Percentages for hammered lead sheets are not precise, since these alloys contain about 1% copper and antimony.

Our lathes are fitted with computer-controlled tools which make it possible to taper the thickness of tin-lead sheets. This is advantageous for large pipes, as it provides thicker and stronger material near the languid, and thinner, lighter metal at the top. Nonetheless, for large tin pipes, especially facade pipes, we provide a strengthening inner liner of zinc or copper. In practice, this means that such pipes actually have double-walled feet of zinc/copper and tin.

Sheets of other alloys and other surface finishes can, of course, be manufactured; e.g., 25 % tin, cloth-side out, and 70 % or 75 % spotted metal. Please understand that it is not possible, for example, to cast, plane, and polish 7 plates of 86 % tin for a single 2' stop, since so many stages in thickness would be required.

The conversion rate for Lot (old German weight)

to % tin:	1 Lot equals	6,25 % Sn	
	16 Lot equals	100,00 % Sn	
	15 Lot equals	94,00 % Sn	
	14 Lot equals	87,50 % Sn	
	13 Lot equals	81,25 % Sn	
	12 equals	75,00 % Sn	
	10 equals	62,50 % Sn	
	9 equals	56,25 % Sn	
	8 equals	50,00 % Sn	etc.

Labialpfeifen aus Metall

A) Pfeifen aus Zinn-/Bleilegierung

Die Zinn-/Bleilegierung ist das übliche Metall für Orgelpfeifen. Die nachstehend aufgeführte Standardlegierungen haben wir normalerweise vorrätig, so daß einzelne kleinere Register beschleunigt angefertigt werden können.

Andere Legierungen werden auf Bestellung gefertigt.

Die Prozentsätze bei gehämmerten Bleiblechen sind nicht genau, denn in der Legierung ist zusammen ca. 1% Kupfer und Antimon enthalten.

Unsere Hobelmaschinen sind mit computergesteuerten Vorrichtungen ausgerüstet, um unsere Zinn-/Bleilegierungsbleche in der Länge zu verschwächen. Das hat vor allem bei großen Pfeifen einen statischen Vorteil, wenn sie am Kern stärker sind als oben an der Mündung. Trotzdem stellen wir große Zinnpfeifen, vor allem Frontpfeifen, mit einer Verstärkung im Fuß aus. Das bedeutet, daß solche Pfeifen doppelwandige Füße aus Zink/Kupfer und Zinn haben.

Selbstverständlich können auch Bleche aus anderen Legierungen und auch mit anderer Beschaffenheit der Oberfläche hergestellt werden, wie z.B. 25% mit der Tuchseite außen sowie 70 % und 75 % als Naturguß. Wir bitten aber um Verständnis dafür, daß beispielsweise für ein einzelnes 2' Register in 81 % Zinn keine 7 Platten, denn so viele Stärkestufen würden wir benötigen, gegossen, gehobelt und poliert werden können.

Umrechnung Lot in % Zinngehalt:

1 Lot entspricht	6,25% Sn
16 Lot entspricht	100,00 % Sn
15 Lot entspricht	94,00 % Sn
14 Lot entspricht	87,50 % Sn
13 Lot entspricht	81,25 % Sn
12 Lot entspricht	75,00 % Sn
10 Lot entspricht	62,50 % Sn
9 Lot entspricht	56,25 % Sn
8 Lot entspricht	50,00 % Sn u.s.w.

B) Copper pipes

For tonal, structural and visual reasons, copper is a very suitable metal for the manufacturing of organ pipes, as it is strong and relatively inexpensive.

Unfinished copper takes on a brown or rust-colored patina over the years. In facade pipes, polished copper appears very bright. In this case, two coats of a special lacquer are applied as protection against oxidation.

Front pipes of flamed copper can add a special touch to an organ. In practice, not every copper sheet can be equally well flamed, as some sheets accept flaming differently than others. We offer a choice of two copper finishes: one mottled, the other an almost even brown.

The tuning scrolls, most toes, languids, mouths, and beards of copper pipes are made of tin-lead alloy.

C) Zinc pipes

When zinc is used for reasons of cost and strength, we provide especially thick pipe walls. The wall thicknesses usually correspond to those normal for tin pipes.

Interior pipes of zinc will normally be coated by a zinc coloured lacquer which has such good adhesion that, even when hammered with a rounding mallet, no peeling off is noted. The pipes can be supplied also with a clear lacquered outer surface.

Display pipes of polished zinc have an excellent finish and look very much like burnished tin pipes. The polished outer surface will be protected against oxidation with a special lacquer. However, bronzing, as in former times, is not recommended by us.

Tuning curls, most toe tips, and languid profiles, mouths, and beards of zinc pipes are either of tin and lead alloy or lead alone.

B) Kupferpfeifen

Aus klanglichen, optischen und statischen Gründen, sowie des Preises wegen, ist Kupfer ein sehr geeignetes Metall zur Herstellung von Orgelpfeifen.

Unbehandeltes Kupfer setzt mit zunehmendem Alter eine braune Patina an. Poliertes Kupfer für Prospektpfeifen hat ein sehr helles Aussehen. Gegen Oxydation werden die Pfeifen durch eine zweifache Speziallackierung geschützt.

Prospektpfeifen aus geflammtem Kupfer können einer Orgel eine besondere Note geben. Nicht jedes Kupferblech kann gleichermaßen gut geflammt werden. Einzelne Bleche sträuben sich geradezu, die Flammung bzw. die gewünschte Farbtönung anzunehmen. Grob unterschieden können zwei Farbtöne angeboten werden: fleckig bunt und etwa gleichmäßig braun.

Stimmrollen, Fußspitzen soweit möglich, Kerne, Labien und Bärte sind bei Kupferpfeifen aus Zinn-/Bleilegierung.

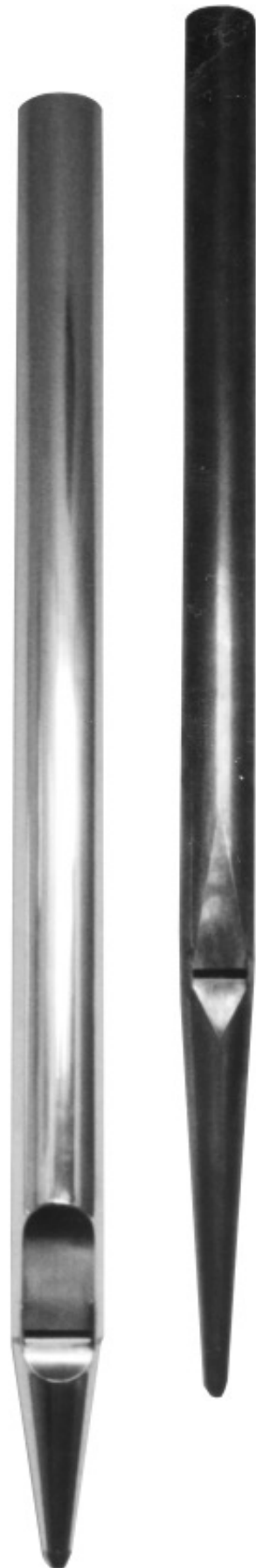
C) Zinkpfeifen

Wenn aus Kostengründen Zink verwendet wird, so achten wir auf besonders starke Pfeifenwände. Die Wandstärken entsprechen bis auf kleine Abweichungen den bei Zinnpfeifen üblichen.

Innenpfeifen aus Zink werden normalerweise mit einem deckenden zinkfarbigen Lack überzogenen, der eine solch gute Haftung hat, daß auch bei Bearbeitung mit dem Rundierschlagholz kein Abblättern zu befürchten ist. Natürlich können die Pfeifen auch mit blanker lackierter Oberfläche geliefert, werden.

Frontpfeifen aus poliertem Zink haben eine sehr saubere Oberfläche und kommen im Aussehen polierten Zinnpfeifen sehr nahe. Die polierte Oberfläche wird mit einem Speziallack vor Oxidation geschützt. Wir empfehlen jedoch keine der früher üblichen Bronzierungen.

Stimmrollen, Fußspitzen soweit möglich, Kernprofile, Labien und Bärte sind bei Zinkpfeifen aus Zinn-/Bleilegierung oder Blei.



Kein Textbezug
No reference to the text



Kein Textbezug
No reference to the text

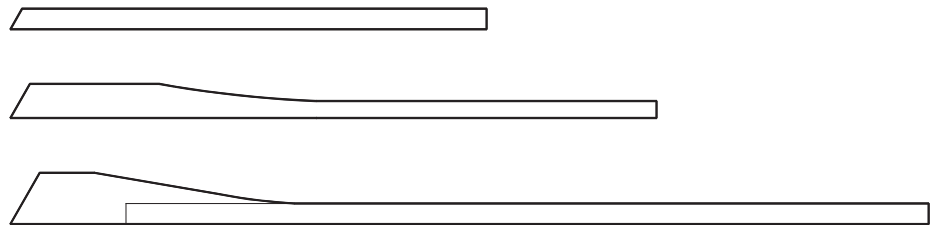
General Remarks

Sufficiently thick pipe metal is vital in obtaining a healthy sound. Larger pipes of tin and lead alloys will achieve the required static strength by the addition of small amounts of copper.

The mouths, languids, and feet of large pipes of tin-lead alloys are always reinforced.

Tin toes are not usually fitted to large copper or zinc pipes. In such cases, a regulating device at the toeboard is recommended. The normal foot length is 200 mm. Pipes with a diameter larger than 93 mm will have longer feet so that the angle between the lower labium and the languid will be correct.

The thickness of languids is kept in proportion to the width of the mouth. Special beveling of languids will be considered without extra charge. Languids with a thickness of 1.8 mm or greater will have a recessed profile; those up to 5 mm will be cast in one piece. Even thicker languids will be made from two pieces, the front profile cast onto a heavy back section.



Upon request, and at small additional charge, specially-cast languids can be supplied.

Allgemeines

Die Verwendung von genügend starkem Blech ist eine unerläßliche Voraussetzung für einen gesunden Ton. Etwas beigemengtes Kupfer gibt den größeren Pfeifen aus Zinn-/Bleilegierungen die notwendige statische Sicherheit.

Labien, Kerne und Füße von großen Pfeifen aus Zinn-/Bleilegierungen erhalten Verstärkungen.

Fußspitzen aus Zinn haben bei großer Kupfer- oder Zinkpfeifen kaum Sinn und in solchen Fällen ist eine Reguliervorrichtung am Pfeifenstock zu empfehlen. Unsere normale Fußlänge ist 200 mm, Pfeifen mit einem größeren Durchmesser als 93 mm erhalten längere Füße, damit Unterlabium und Kern im richtigen Winkel zueinander stehen.

Die Kernstärke steht in einem ausgewogenen Verhältnis zur Labienbreite. Besondere Kernschrägen können ohne Mehrpreis berücksichtigt werden. Bis zu einer Stärke von 5 mm sind die Kerne aus einem Guß, ab 1,8 mm haben sie ein abgesetztes Profil. Stärkere Kerne sind aus zwei Teilen zusammengesetzt. Das starke Vorderprofil wird an das starke Hinterblech angegossen.



Auf Wunsch und gegen geringen Mehrpreis können speziell gegossene Kerne geliefert werden.

Front display pipes

Facade pipes will be polished with extra care so that they have an exquisite appearance. In addition we can polish the surface with chalk or scrape with a scraper.

Overlengths for front pipes should be avoided. If this is not possible, the normal body length should not be exceeded by more than $\frac{1}{4}$ of the speaking length. Greater overlengths can impair the tonal character of the pipe. The brilliance of Principal stops, especially, would suffer.

In the case of overlength stopped front pipes, cylindrical stoppers must be placed inside. To gain access to the stoppers, windows can be cut in the rear of the pipes, near the handles. The stoppers will be provided with bows and will be secured against slippage. Gasketing is normally done with felt.

Prospektpfeifen

Prospektpfeifen werden besonders sorgfältig poliert, damit sie schön aussehen. Sie können auch mit Schlammkreide geputzt oder mit der Ziehklinge abgezogen werden.

Überlängen bei Prospektpfeifen sollten vermieden werden, oder wenn unumgänglich, nicht mehr als $\frac{1}{4}$ der normalen Körperlängen betragen. Bei größeren Überlängen changiert der Toncharakter.

Kommen gedeckte Pfeifen mit überlangen Körpern in die Front, müssen die Deckel in die Körper eingeschoben werden. Die Abdichtung erfolgt normalerweise durch Filz. Die Deckel erhalten Bügel und sind in der Orgel gegen Absinken zu sichern. Sind die Überlängen zu groß, werden Fenster auf der Nahtseite der Pfeifen ausgeschnitten, um ein Stimmen zu ermöglichen.

Hooks

If hooks are to be fitted, please state the height from the tip of the toe to the lower edge of the hook. Hooks will normally be made of the same material as the pipes. Zinc or copper hooks are bent outward, and their ends soldered on three sides. For large pipes, the hooks will also be riveted.

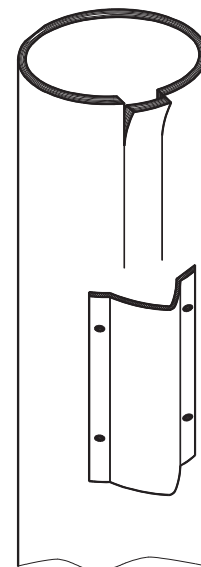
For 16' pipes of tin, and for the largest pipes of 8' pitch, we recommend extra-wide, heavy hooks of zinc or copper. Where necessary, two hooks at different heights will be used to support the pipes safely.

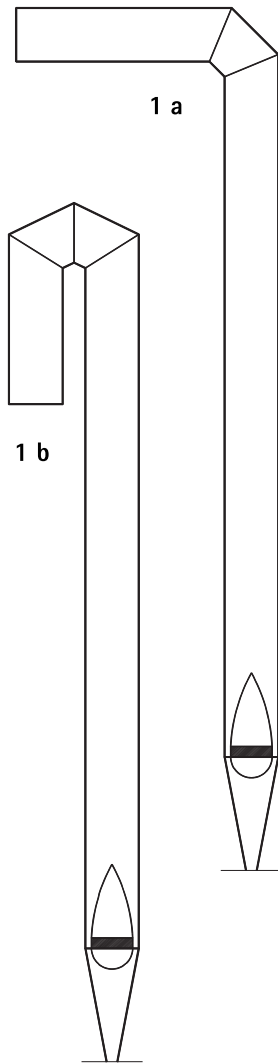
In addition, this helps stabilize toes, languids and the areas on either side of the mouths.

Haften

Sollen Haften angelötet werden, bitten wir um Angabe der Höhe von Fußspitze bis Unterkante Hafte. Die Haften sind normalerweise aus demselben Material wie die Pfeifen, also aus Zinn-/Bleilegierung, Zink oder Kupfer. Zink- und Kupferhaften werden nach außen gebogen, an beiden Enden dreiseitig verlötet und bei großen Pfeifen zusätzlich noch vernietet.

Bei 16' Pfeifen aus Zinn-/Bleilegierung und evtl. auch bei den größten im 8' empfehlen wir besonders breite und starke Haften aus Zink oder Kupfer, wo nötig doppelt und in verschiedenen Höhen, um die Pfeifen tragend aufhängen zu können. Hierdurch erreicht man eine zusätzliche Sicherheit an den Fußspitzen und Kern-/ Labienpartien





Mitring

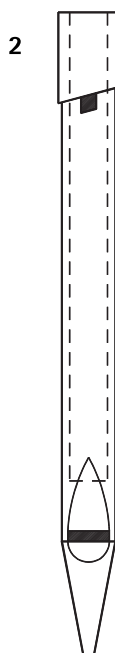
If any pipes are too tall for the space available, and stopped pipes are not desirable, two alternatives are available:

1) Mitring

a) simple mitring – angle mitres

b) double mitring – round mitres

In either case, the mitring should not start before the upper third of the pipe. Please state the direction the mitre should have.



2) Haskell type,

or so-called inside mitring,

is possible only for cylindrical open pipes. The relatively heavy inside cylinder is prevented from moving by a solid cap with a spirally-cut rim. The cap is supported by straps soldered to the pipe body. Haskell mitres tend to reduce the brightness of some stops.

Kröpfungen

Zwingt mangelnde Höhe zur Verkürzung der Pfeifen und ist eine normale Deckung nicht erwünscht, so kann dies auf zweierlei Art geschehen.

1. Kröpfung

a) Einfache Kröpfung – Winkelkropf

b) Doppelte Kröpfung – Rundkropf

Es ist in jedem Falle darauf zu achten, daß die Kröpfung erst im oberen Drittel der Pfeife beginnt. Bitte geben Sie die Richtung der Kröpfung bei Bestellung an.

2. Spanische Deckung, sogenannter Innenkropf

nur möglich bei zylindrischen offenen Pfeifen. Der verhältnismäßig schwere Innenkropf wird durch einen starken Deckel gehalten, der spirallig abgeschnittene Wände aufweist. Der Deckel stützt sich auf eine am Pfeifenkörper angelötete Lasche. Durch Drehen des Deckels wird so der Innenkropf in die richtige Stimmlage gebracht.

Mouths

Style of mouths

Pointed mouths, style F, will be inserted into copper and zinc pipes. Also, pointed mouths will be used with tin and lead alloy pipes longer than 4', unless otherwise desired. Interior pipes of tin and lead alloy will have pointed mouths, pressed down. The usual styles of mouths for front and interior pipes are described here and illustrated. Your own special wishes can also be considered.

For interior pipes with mouths scored in from the underside and pressed down, we recommend that the upper mouths be scored in from the underside and the lower mouths be pressed down in the normal manner.

1. Round mouth, style A,

for front display pipes, inserted and turned up or scored in from the underside and pressed down.

2. Pointed mouths, style B,

for front display pipes, inserted and turned up or scored in from the underside and pressed down.

3. English bay leaf mouths, style C,

for front display pipes, inserted or scored in from the underside and pressed down.

4. Style D

for front pipes, triangular upper mouths, round lower mouths, inserted or scored in from the underside and pressed down.

Labien

Labienformen

Wenn nicht anders gewünscht, erhalten Pfeifen aus Kupfer und Zink sowie über 4' lange aus Zinn-/Bleilegierung eingesetzte Spitzlabien Form F und Innenpfeifen aus Zinn-/Bleilegierung gedrückte Spitzlabien. Die üblichen Labienformen sind hier beschrieben und abgebildet, außerdem können wir Ihre eigenen speziellen Formen berücksichtigen.

Bei Innenpfeifen mit eingerissenen und gedrückten Labien empfehlen wir nur die Oberlabien einzureißen und die Unterlabien normal zu drücken.

1. Rundlabium Form A

für Frontpfeifen eingesetzt und aufgeworfen oder eingerissen und gedrückt.

2. Spitzlabium Form B

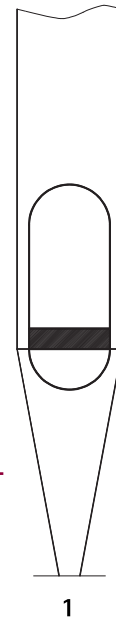
für Frontpfeifen eingesetzt und aufgeworfen oder eingerissen und gedrückt.

3. Spitzlabium Form C

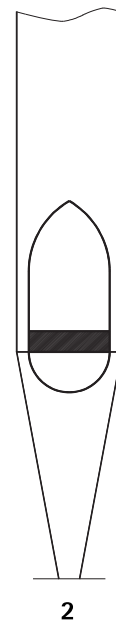
für Frontpfeife eingesetzt oder eingerissen und gedrückt.

4. Form D

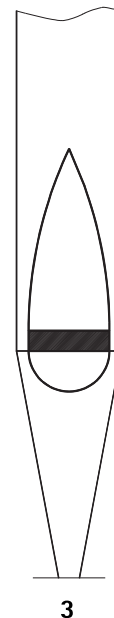
für Frontpfeifen, Oberlabium dreieckig, Unterlabium rund, eingesetzt oder eingerissen und gedrückt.



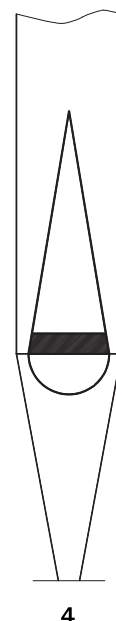
1



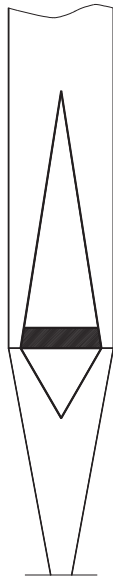
2



3



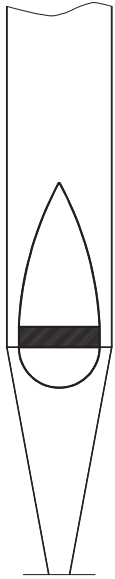
4



5

5. Triangular mouths, style E,
for front display pipes, inserted or scored in
from the underside and pressed down.

5. Dreieckslabium Form E
für Frontpfeifen, eingesetzt oder eingerissen
und gedrückt.



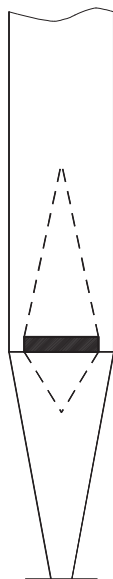
6

6. Pointed mouths, style F,
for interior pipes, inserted or scored in from
the underside and pressed down.

6. Spitzlabium Form F
für Innenpfeifen, eingesetzt oder eingerissen
und gedrückt.

6a. Pointed mouths, style FR,
for interior pipes, inserted or scored in from the
underside and pressed down, cut ups parallel.

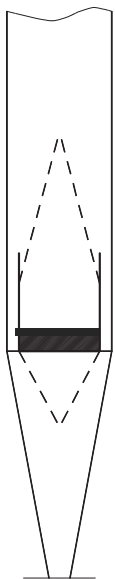
6a. Spitzlabium Form FR
für Innenpfeifen, eingesetzt oder eingerissen
und gedrückt, Aufschnitthöhe parallel.



7

7. Pointed mouths
pressed down only. This is the normal and
usual finish for open interior pipes.

7. Gedrücktes Spitzlabium,
normale und übliche Ausführung für offene
Innenpfeifen.



8

**8. Pointed mouths,
Swiss style,**
pressed down only. This is another normal
finish for stopped pipes. We recommend this
style for higher cut ups.

**8. Gedrücktes Spitzlabium
schweizer Art,**
normale und übliche Ausführung für gedeckte
Pfeifen. Besonders bei hohen Aufschnitten zu
empfehlen.

Tuning devices

Tunings slots

Tuning slots are normally made as per type I.

Certain string stops usually have tuning slots as per type II.

Smaller pipes of ¼' pitch or lower can be cut to exact length and are cone-tuned.

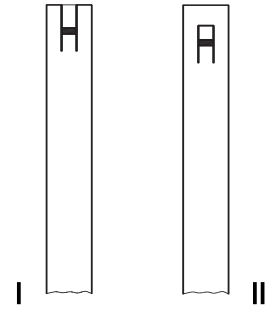
Stimmvorrichtungen

Stimmschlitz

Stimmschlitz sind fast ausschließlich nach Ausführung I üblich.

Romantische Streicher haben normalerweise Stimmschlitz nach Ausführung II.

Kleinere Pfeifen ab ¼', oder falls gewünscht auch tiefer, werden auf Tonlänge geschnitten und gekulpt.



Tuning sleeves

Tuning sleeves are made of polished stainless high-grade steel in different types with or without rim

If you only order tuning sleeves, we need the following measures for conic rings:

- Ø at the circular weld seam
- Ø at the mouth
- length of cone

and only the diameter for cylindrical rings.

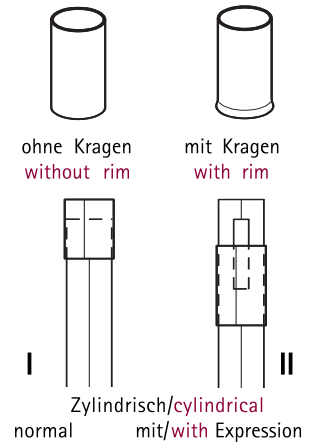
Stimmrings

Stimmrings werden aus poliertem, nichtrostendem Edelstahl angefertigt in verschiedenen Ausführungen mit und ohne Kragen.

Werden nur Stimmrings bestellt, so benötigen wir folgende Maße für konische Rings:

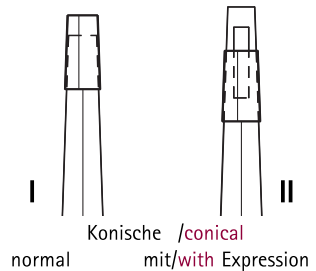
- Ø an der Rundnaht
- Ø an der Mündung
- Länge Konus (Körper)

Bei zylindrischen Rings nur den Ø.



When tuning slots are required, please state on which side of the pipe they should be located.

Bitte geben Sie an, auf welcher Seite der Pfeifen die Ausschnitte angebracht werden sollen. (Labienseite oder Nahtseite)



The caps of Gedeckt and Rohrgedeckt pipes are made of heavy metal, and the tops of the caps are of especially thick metal in order to avoid undesirable vibration.

Archng of the tops of the caps inward(II) or outward(I) (convex or concave) results in considerably improved stability and is highly recommended. The additional cost will be quoted upon request.

Felt, leather, paper, fleece or waxed fleece* will be used for gasketing caps and tuning slides (Koppelflöte etc.). While there is no problem using felt gasketing for larger Gedeckt pipes, for 4' pipes and smaller fleece is preferred. It provides a tight fit and avoids the odd appearance of heavily-felted caps on smaller pipes.

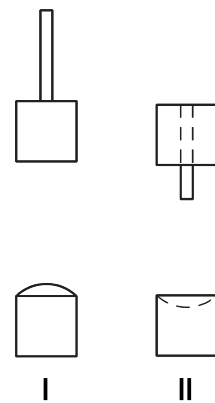
*See No. 5 206 10.

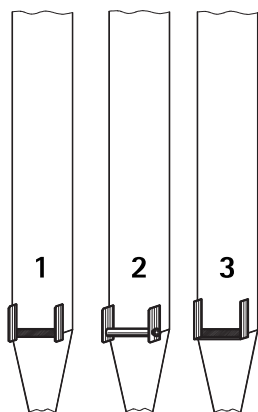
Die Deckel von gedeckten und rohrgedeckten Pfeifen sind aus kräftigem und die Deckelböden aus besonders starkem Metall, um unerwünschte Schwingungen zu vermeiden.

Eine Bombierung oder Wölbung der Deckelböden nach innen(II) oder außen(I) bewirkt eine enorme Steifheit und ist sehr zu empfehlen. Mehrpreise werden auf Wunsch gerne genannt.

Zur Abdichtung von Deckeln und Schiebern (Koppelflöte usw.) kann Filz, Leder, Papier, Vliesstoff oder gewachster Vliesstoff* verwendet werden. Während bei großen Gedecktpfeifen keine Bedenken gegen eine Filzdichtung bestehen, ist ab 4'-Länge gewachster Vliesstoff vorzuziehen, weil dieser dichter ist und auch bei kleinen Pfeifen das kolbenförmige Aussehen befilzter Deckel vermeidet.

*Siehe Nr. 5 206 10.

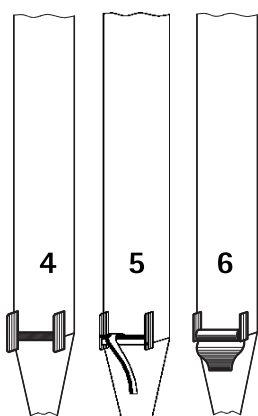




Ears and beards

These will be provided where necessary. Your special wishes will, of course, be considered.

1. Ears
2. Ears with tuning roll (Rollbärte)
3. Enclosed beards (Winkelbart)
4. Large lead ears (Stimmbart)
5. Harmonic bridges
6. Roll beards



Bärte

Sie werden nur soweit nötig angebracht. Ihre besonderen Wünsche werden selbstverständlich berücksichtigt.

1. Seitenbärte
2. Seitenbärte mit Intonierrolle (Rollbärte)
3. Kastenbärte (Winkelbart)
4. Große Seitenbärte aus Blei (Stimmbart)
5. Messingtreicherbärte mit Seitenbärten
6. Unterbärte mit Seitenbärten

Scaling of Flue Stops

Pipe scales are usually provided by our customers when placing orders or when requesting quotations. We are, however, quite prepared to recommend scales based upon our long-standing experience. If you will let us know the organ specification and other important factors such as the size and acoustics of the room, it would be most helpful.

Since normal scales are often used as the basis for scaling, we have printed the "Normalmensur" standard scale below.

17th halving scale - Ø mm

	32'	16'	8'	4'	2'	1'	1/2'	1/4'	1/8'	1/16'
C 1	439,7	261,5	155,5	92,2	54,9	32,6	19,3	11,5	6,8	4,0
C #2	421,2	250,4	148,9	88,5	52,6	31,3	18,6	11,0	6,5	3,9
D 3	403,2	239,8	142,6	84,7	50,4	29,9	17,8	10,5	6,3	3,7
D #4	386,2	229,6	136,5	81,1	48,2	28,4	16,9	10,1	6,0	3,6
E 5	369,9	219,9	130,7	77,7	46,2	27,4	16,3	9,7	5,7	3,4
F 6	354,1	210,6	125,2	74,4	44,2	26,3	15,6	9,3	5,5	3,3
F #7	339,1	201,6	119,9	71,3	42,3	25,2	14,9	8,8	5,2	3,1
G 8	324,7	193,1	114,8	68,2	40,5	24,1	14,3	8,5	5,0	3,0
G #9	311,0	184,9	109,9	65,3	38,8	23,1	13,7	8,1	4,8	2,8
A 10	297,8	177,1	105,3	62,6	37,2	22,1	13,1	7,8	4,6	2,7
A #11	285,2	169,5	100,8	59,9	35,6	21,1	12,6	7,4	4,4	2,6
H 12	273,1	162,3	96,5	57,4	34,1	20,2	12,0	7,1	4,2	2,5

Mensurierung der Labialregister

In der Regel werden uns bei Bestellungen oder Angeboten die Messuren angegeben. Selbstverständlich sind wir aber auch gerne bereit, nach gegebener Disposition und anderen Angaben wie Raumverhältnisse etc., Messuren auf Grund unserer langjährigen Erfahrungen auszuarbeiten.

Da die Normalmensur häufig als Grundlage für die Mensurierung herangezogen wird, geben wir hier die Werte an.

Normalmensur 1: $\sqrt[4]{8}$ - Ø mm

Voicing

Pipes are supplied either unvoiced or pre-voiced, as requested. Unvoiced pipes with beards will be cut up only slightly. Pipes can be cut up in preparation for voicing, according to your specifications. Any advice from you which will help us realize your particular intentions and ideals of sound in pre-voicing are especially helpful. Please indicate the wind pressure and let us know if the tuning slots should be at the rear (seam) or at the front (labium).

Unless otherwise noted, it will be assumed that the pitch is 440 Hz at 18°C.

In ordering, careful attention to detail is most important so that we can exactly fulfill our customers' requirements. See query page 11.31.

Intonation

Wir liefern die Pfeifen auf Wunsch mit oder ohne Vorintonation. Unintoniert schneiden wir die Pfeifen, soweit sie Bärte haben, niedrig auf. Die Pfeifen können aber auch gleich nach Ihren Wünschen intonationsfertig aufgeschnitten werden. Besonders willkommen sind Angaben, die uns helfen, Ihre Klangvorstellung bei der Vorintonation zu verwirklichen. Bitte teilen Sie uns außerdem den Winddruck mit und ob die Stimmschlitze an Naht- oder Labiumseite angebracht werden sollen.

Wenn nicht anders verlangt, beträgt die Tonhöhe a' für 440 Hz bei 18°C.

Wir bitten Sie bei Bestellungen sorgfältig alle Einzelheiten anzugeben, um Ihren Wünschen bestens gerecht zu werden. Siehe Fragebogen Seite 11.31.



16' C
1 : 25

Principal 16'

also called Praestant, Principal Bass, and Gross Principal

∅ for C 1: between 215 and 290 mm

Medium scale: approx. 230 mm for the

Manuals and approx. 250 mm for the Pedal

Width of mouth: $\frac{1}{4}$ of the circumference

Principal 8'

also called Praestant, Octave, and Octave Bass

∅ for C 1: between 130 and 160 mm

Medium scale: approx. 140 mm for the

Manuals and approx. 150 mm for the Pedal

Width of mouth: $\frac{1}{4}$ of the circumference

Klein Principal 4'

also called Principal, Praestant, Octave, and Choral Bass

∅ for C 1: between 72 and 115 mm

Medium scale: approx. 85 mm

Width of mouth: $\frac{1}{4}$ of the circumference

Klein Principal 2'

also called Principal, Praestant, Octave, and Klein Octave

∅ for C 1: between 42 and 60 mm

Medium scale: approx. 48 mm

Width of mouth: $\frac{1}{4}$ of the circumference

Klein Principal 1'

also called Principal, Octave, and Klein Octave

∅ for C 1: 28 mm = medium scale

Width of mouth: $\frac{1}{4}$ of the circumference

Principal Quinte $2\frac{2}{3}'$ and $1\frac{1}{3}'$

or simply called Quinte

∅ for $2\frac{2}{3}'$ C 1: 64 mm

∅ for $1\frac{1}{3}'$ C 1: 40 mm =

medium scales

Width of mouth: $\frac{1}{4}$ of the circumference

Principal Terz $1\frac{3}{5}'$

or simply called Terz

∅ for C 1: 45 mm =

medium scales

Width of mouth: $\frac{1}{4}$ of the circumference

Prinzipal 16'

auch Prästant, Prinzipalbass und Großprinzipal genannt

∅ für C 1: zwischen 215 und 290 mm

Mittlerer Gebrauchswert:

Manual ca. 230 mm, Pedal ca. 250 mm

Labienbreite: $\frac{1}{4}$ des Umfangs

Prinzipal 8'

auch Prästant, Oktav und Oktavbass genannt

∅ für C 1: zwischen 130 und 160 mm

Mittlerer Gebrauchswert:

Manual ca. 140 mm, Pedal 150 mm

Labienbreite: $\frac{1}{4}$ des Umfangs

Kleinprinzipal 4'

auch Prinzipal, Prästant, Oktav und Choralbass genannt

∅ für C 1: zwischen 72 und 115 mm

Mittlerer Gebrauchswert: ca. 85 mm

Labienbreite: $\frac{1}{4}$ des Umfangs

Kleinprinzipal 2'

auch Prinzipal, Prästant, Oktav und Kleinoktav genannt

∅ für C 1: zwischen 42 und 60 mm

Mittlerer Gebrauchswert: ca. 48 mm

Labienbreite: $\frac{1}{4}$ des Umfangs

Kleinprinzipal 1'

auch Prinzipal, Oktav und Kleinoktav genannt

∅ für C 1: 28 mm =

mittlerer Gebrauchswert

Labienbreite: $\frac{1}{4}$ des Umfangs

Prinzipalquinte $2\frac{2}{3}'$ und $1\frac{1}{3}'$

oder einfach Quinte genannt

∅ für $2\frac{2}{3}'$ C 1: 64 mm

∅ für $1\frac{1}{3}'$ C 1: 40 mm =

mittlere Gebrauchswerte

Labienbreite: $\frac{1}{5}$ bis $\frac{1}{4}$ des Umfangs

Prinzipalterz $1\frac{3}{5}'$

oder einfach Terz genannt

∅ für C 1: ca. 45 mm =

mittlerer Gebrauchswert

Labienbreite: $\frac{1}{5}$ bis $\frac{1}{4}$ des Umfangs

Weit Principal 8'

and 4', 2', 2 ²/₃', 1 ³/₅', 1 ¹/₃'

also called Italian Principal and from 2' upward called Sifflute

Ø for 8' C 1: between 160 and 180 mm

Medium scales:

approx. 165 mm for 8' C 1

approx. 98 mm for 4' C 1

approx. 58 mm for 2' C 1

Width of mouth: ¹/₅ to ²/₉ of the circumference

Weitprinzipal 8'

und 4', 2', 2 ²/₃', 1 ³/₅', 1 ¹/₃'

auch Italienisch Prinzipal, ab 2' und darüber Sifflöte genannt

Ø für 8' C 1: zwischen 160 und 180 mm

Mittlere Gebrauchswerte:

ca. 165 mm für 8' C 1

ca. 98 mm für 4' C 1

ca. 58 mm für 2' C 1

Labienbreite: ¹/₅ bis ²/₉ des Umfangs

2' C
1 : 10

Flute Principal 8' and 4', 2', 2 ²/₃', 1 ¹/₃'

also called Suavial

Ø for 8' C 1: between 140 and 170 mm

Medium scales:

approx. 155 mm for 8' C 1

approx. 92 mm for 4' C 1

approx. 55 mm for 2' C 1

Width of mouth: ²/₉ to ¹/₄ of the circumference

Flötenprinzipal 8' und 4', 2', 2 ²/₃', 1 ¹/₃'

auch Suavial genannt

Ø für 8' C 1: zwischen 140 und 170 mm

Mittlere Gebrauchswerte:

ca. 155 mm für 8' C 1

ca. 92 mm für 4' C 1

ca. 55 mm für 2' C 1

Labienbreite: ²/₉ bis ¹/₄ des Umfangs

2' C
1 : 10

Schwiegel 4' and 2', 1', 2 ²/₃', 1 ¹/₃'

Variety of the Weit Principal

Ø for 4' C 1: between 90 and 105 mm

Medium scales:

approx. 97 mm for 4' C 1

approx. 57 mm for 2' C 1

Width of mouth: ¹/₅ to ²/₉ of the circumference

Schwiegel 4' und 2', 1', 2 ²/₃', 1 ³/₅', 1 ¹/₃'

Echoform des Weitprinzips

Ø für 4' C 1: zwischen 90 und 105 mm

Mittlere Gebrauchswerte:

ca. 97 mm für 4' C 1

ca. 57 mm für 2' C 1

Labienbreite: ¹/₅ bis ²/₉ des Umfangs

2' C
1 : 10

Geigend Principal 8' and 4', 2'

also called Viol Principal

Ø for 8' C 1: between 115 and 135 mm

Medium scales:

approx. 125 mm for 8' C 1

approx. 75 mm for 4' C 1

approx. 44 mm for 2' C 1

Width of mouth: ¹/₄ of the circumference

Geigend Prinzipal 8' und 4', 2'

auch Violprinzipal genannt

Ø für 8' C 1: zwischen 115 und 135 mm

Mittlere Gebrauchswerte:

ca. 125 mm für 8' C 1

ca. 75 mm für 4' C 1

ca. 44 mm für 2' C 1

Labienbreite: ¹/₄ des Umfangs

2' C
1 : 10

Variety of Geigend Principal

Ø for 8' C 1: between 110 and 125 mm

Medium scales:

approx. 114 mm for 8' C 1

approx. 68 mm for 4' C 1

Width of mouth: ²/₉ to ¹/₄ of the circumference

Harfenprinzipal 8' und 4'

Echoform des Geigend Prinzipals

Ø für 8' C 1: zwischen 110 und 125 mm

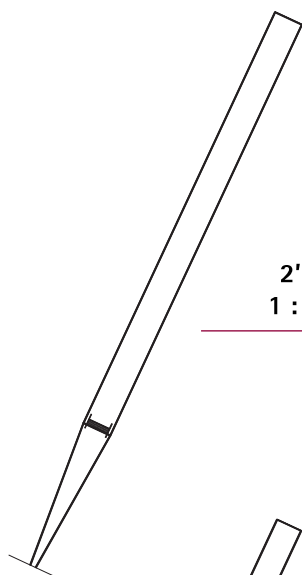
Mittlere Gebrauchswerte:

ca. 114 mm für 8' C 1

ca. 68 mm für 4' C 1

Labienbreite: ²/₉ bis ¹/₄ des Umfangs

2' C
1 : 10



2' C
1 : 10

Violon Bass 16' and 8'

Ø for 16' C 1: between 165 and 185 mm

Medium scales:

approx. 165 mm for 16' C 1

approx. 105 mm for 8' C 1

Width of mouth: $\frac{1}{4}$ of the circumference

Violonbaß 16' und 8'

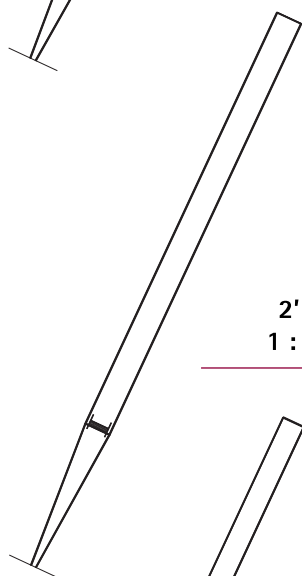
Ø für 16' C 1: zwischen 165 und 185 mm

Mittlere Gebrauchswerte:

ca. 175 mm für 16' C 1

ca. 105 mm für 8' C 1

Labienbreite: $\frac{1}{4}$ des Umfangs



2' C
1 : 10

Salicet Bass 16'

Ø for C 1: between 130 and 180 mm

Medium scale: approx. 150 mm

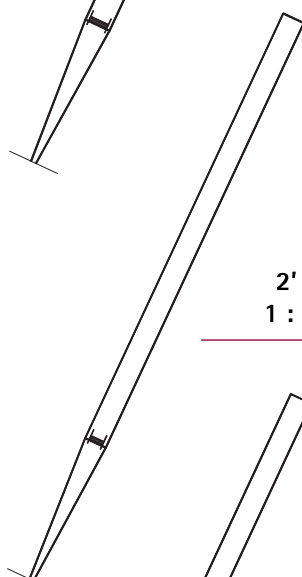
Width of mouth: $\frac{2}{9}$ to $\frac{1}{4}$ of the circumference

Salicetbaß 16'

Ø für C 1: zwischen 130 und 180 mm

Mittlerer Gebrauchswert: ca. 150 mm

Labienbreite: $\frac{2}{9}$ bis $\frac{1}{4}$ des Umfangs



2' C
1 : 10

Salicional, Weidenpfeife 8' and 4'

also called Salicet

Variety of Harfenprincipals

Ø for 8' C 1: between 95 and 120 mm

Medium scales:

approx. 105 mm for 8' C 1

approx. 62 mm for 4' C 1

Width of mouth: $\frac{2}{9}$ to $\frac{1}{4}$ of the circumference

Salicional, Weidenpfeife 8' und 4'

auch Salicet genannt

Echoform des Harfenprinzips

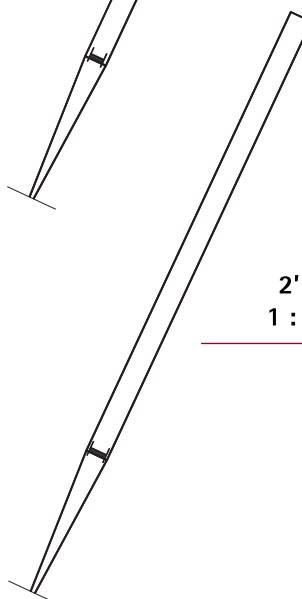
Ø für 8' C 1: zwischen 95 und 120 mm

Mittlere Gebrauchswerte:

ca. 105 mm für 8' C 1

ca. 62 mm für 4' C 1

Labienbreite: $\frac{2}{9}$ bis $\frac{1}{4}$ des Umfangs



2' C
1 : 10

Salicional, Weidenpfeife 8'

Ø for C 1: between 78 and 90 mm

Width of mouth: $\frac{1}{5}$ of the circumference

Salicional, Weidenpfeife 8'

Ø für C 1: zwischen 78 und 90 mm

Labienbreite: $\frac{1}{5}$ des Umfangs

Fugara 8'

also called Viola and Bratsche

Ø for C 1: between 78 and 130 mm

Medium scale: approx. 105 mm

Width of mouth: $\frac{1}{4}$ of the circumference

Fugara 8'

auch Viola und Bratsche genannt

Ø für C 1: zwischen 78 und 130 mm

Mittlerer Gebrauchswert: ca. 105 mm

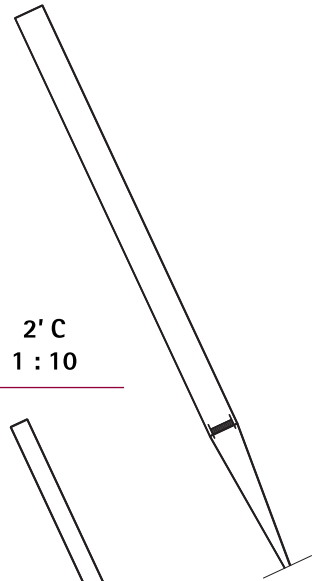
Labienbreite: $\frac{1}{4}$ des Umfangs

Viola da Gamba 8'

also called Viola, Violon and Cello
 \varnothing for C 1: between 78 and 130 mm
 Medium scale: approx. 105 mm
 Width of mouth: $\frac{1}{4}$ of the circumference

Viola da Gamba 8'

auch Viola, Violon und Cello genannt
 \varnothing für C 1: zwischen 78 und 130 mm
 Mittlerer Gebrauchswert: ca. 105 mm
 Labienbreite: $\frac{1}{4}$ des Umfangs



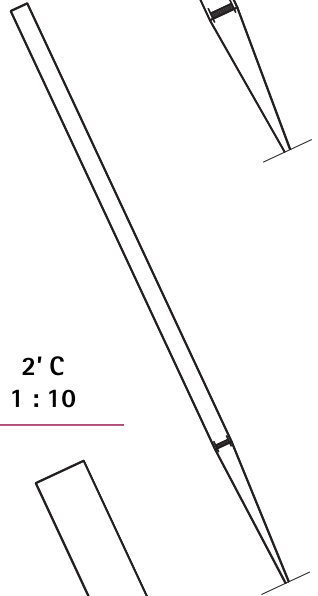
2' C
 1 : 10

Aeoline, Zartgeige 8'

\varnothing for C 1: between 65 and 90 mm
 Medium scale: approx. 70 mm
 Width of mouth: $\frac{2}{9}$ to $\frac{1}{4}$ of the circumference

Aeoline, Zartgeige 8'

\varnothing für C 1: zwischen 65 und 90 mm
 Mittlerer Gebrauchswert: ca. 70 mm
 Labienbreite: $\frac{2}{9}$ bis $\frac{1}{4}$ des Umfangs



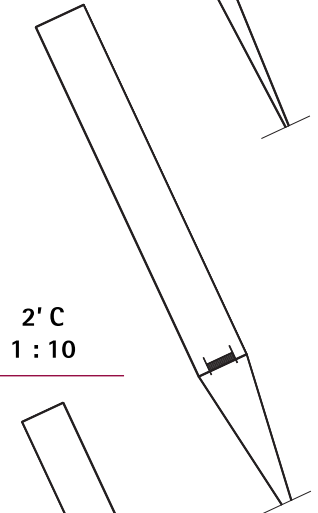
2' C
 1 : 10

Nachthorn 4' and 2'

also called Bach Flute
 \varnothing for 4' C 1: between 100 and 130 mm
 Medium scales:
 approx. 115 mm for 4' C 1
 approx. 70 mm for 2' C 1
 Width of mouth: $\frac{1}{7}$ to $\frac{1}{5}$ of the circumference

Nachthorn 4' and 2'

auch Bachflöte genannt
 \varnothing für 4' C 1: zwischen 100 und 130 mm
 Mittlere Gebrauchswerte:
 ca. 115 mm für 4' C 1
 ca. 70 mm für 2' C 1
 Labienbreite: $\frac{1}{7}$ bis $\frac{1}{5}$ des Umfangs



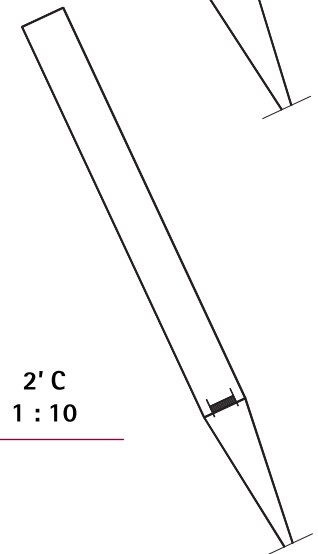
2' C
 1 : 10

Hohl Flute 8' and 4', 2'

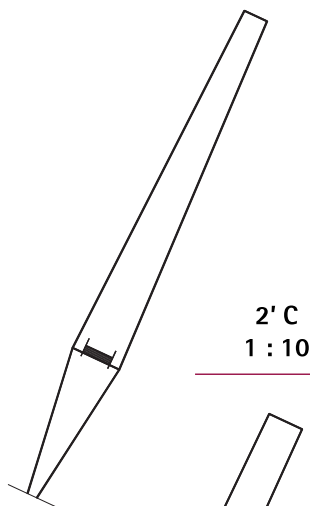
also called Feld Flute
 \varnothing for 4' C 1: between 90 and 120 mm
 Medium scales:
 approx. 170 mm for 8' C 1
 approx. 100 mm for 4' C 1
 approx. 60 mm for 2' C 1
 Width of mouth: $\frac{1}{6}$ to $\frac{1}{5}$ of the circumference

Hohlflöte 8' und 4', 2'

auch Feldflöte genannt
 \varnothing für 4' C 1: zwischen 90 und 120 mm
 Mittlere Gebrauchswerte:
 ca. 170 mm für 8' C 1
 ca. 100 mm für 4' C 1
 ca. 60 mm für 2' C 1
 Labienbreite: $\frac{1}{6}$ bis $\frac{1}{5}$ des Umfangs



2' C
 1 : 10



2' C
1 : 10

Block Flute 4' and 2'

∅ for 4' C 1: 58/116 mm

∅ for 2' C 1: 33/ 68 mm

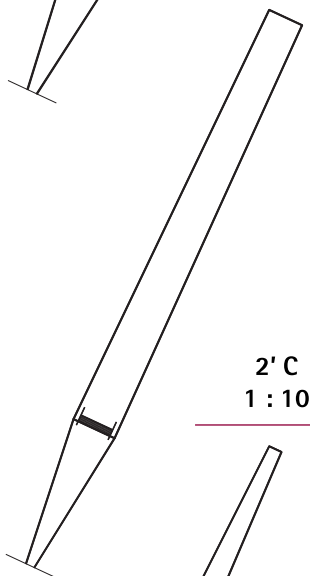
Width of mouth: $\frac{1}{6}$ to $\frac{1}{5}$ of the circumference

Blockflöte 4' und 2'

∅ für 4' C 1: 58/116 mm

∅ für 2' C 1: 33/ 68 mm

Labienbreite: $\frac{1}{6}$ bis $\frac{1}{5}$ des Umfangs



2' C
1 : 10

Flach Flute 4' and 2'

∅ for 4' C 1: 67/101 mm

∅ for 2' C 1: 48/60 mm

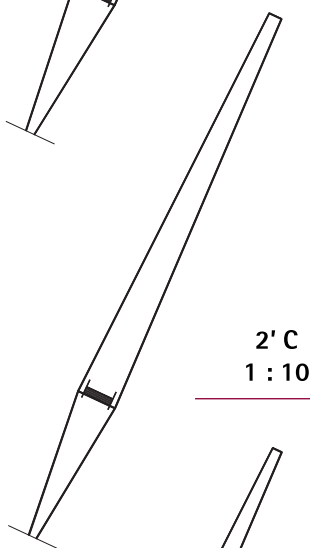
Width of mouth: $\frac{1}{4}$ to $\frac{2}{7}$ of the circumference

Flachflöte 4' und 2'

∅ für 4' C 1: 67/101 mm

∅ für 2' C 1: 48/ 60 mm

Labienbreite: $\frac{1}{4}$ bis $\frac{2}{7}$ des Umfangs



2' C
1 : 10

Gemshorn 8' and 4', 2'

∅ for 8' C 1: between 45/135 and 57/170 mm

Medium scales:

approx. 51/152 mm for 8' C 1

approx. 30/90 mm for 4' C 1

approx. 18/54 mm for 2' C 1

Width of mouth: $\frac{1}{5}$ to $\frac{1}{4}$ of the circumference

Gemshorn 8' und 4', 2'

∅ für 8' C 1: zwischen 45/135 und 57/170 mm

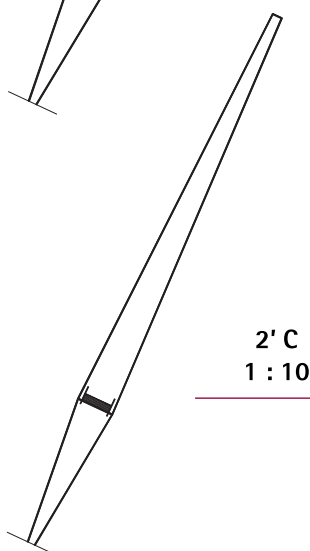
Mittlere Gebrauchswerte:

ca. 51 /152 mm für 8' C 1

ca. 30/ 90 mm für 4' C 1

ca. 18/ 54 mm für 2' C 1

Labienbreite: $\frac{1}{5}$ bis $\frac{1}{4}$ des Umfangs



2' C
1 : 10

Spitz Flute 8' and 4', 2'

∅ for 8' C 1: between 30/120 and 45/150 mm

Medium scales:

approx. 35/140 mm for 8' C 1

approx. 22/83 mm for 4' C 1

approx. 13/50 mm for 2' C 1

Width of mouth: $\frac{1}{4}$ of the circumference

Spitzflöte 8' und 4', 2'

∅ für 8' C 1: zwischen 30/120 und 45/150 mm

Mittlere Gebrauchswerte:

ca. 35/140 mm für 8' C 1

ca. 22/ 83 mm für 4' C 1

ca. 13/ 50 mm für 2' C 1

Labienbreite: $\frac{1}{4}$ des Umfangs

Wald Flute 4' and 2'

Ø for 4' C 1: between 68/105

Ø for 2' C 1: between 41/62

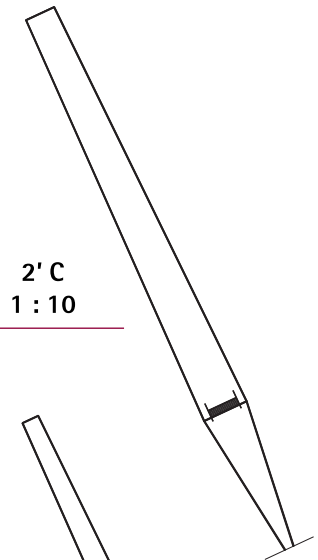
Width of mouth: $\frac{1}{5}$ to $\frac{2}{9}$ of the circumference

Waldflöte 4' und 2'

Ø für 4' C 1: 68/105 mm

Ø für 2' C 1: 41/62 mm

Labienbreite: $\frac{1}{5}$ bis $\frac{2}{9}$ des Umfangs



2' C
1 : 10

Spitzgamba 8' and 4'

Ø for 8' C 1: between 72/125

Ø for 4' C 1: between 43/75

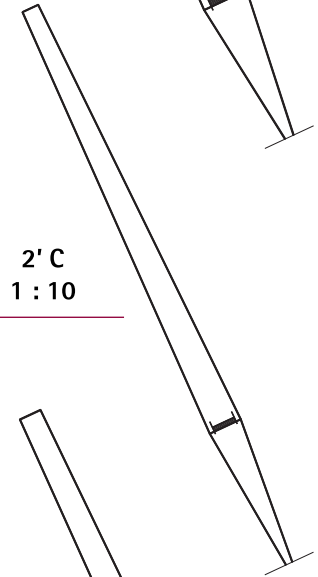
Width of mouth: $\frac{1}{5}$ to $\frac{1}{4}$ of the circumference

Spitzgamba 8' und 4'

Ø für 8' C 1: 72/125 mm

Ø für 4' C 1: 43/75 mm

Labienbreite: $\frac{1}{5}$ bis $\frac{1}{4}$ des Umfangs



2' C
1 : 10

Harfpfeife 8'

Ø for C 1: between 60/90 and

80/120 mm

Medium scale: approx. 70/105 mm

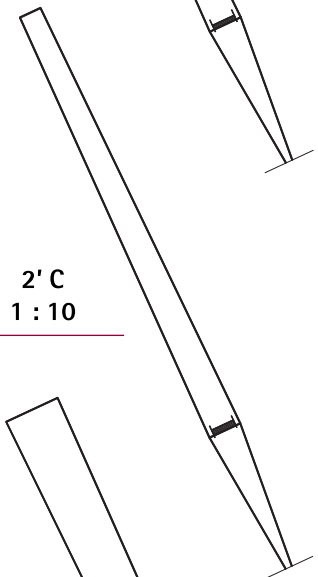
Width of mouth: $\frac{1}{5}$ to $\frac{1}{4}$ of the circumference

Harfpfeife 8'

Ø für C 1: zwischen 60/90 und 80/120 mm

Mittlerer Gebrauchswert: ca. 70/105 mm

Labienbreite: $\frac{1}{5}$ bis $\frac{1}{4}$ des Umfangs



2' C
1 : 10

Dolkan, Trichterpfeife, Scharfpfeife 4'

Ø for C 1: between 106/85 and

125/100 mm

Medium scale: approx. 115/92 mm

Width of mouth: $\frac{1}{5}$ to $\frac{2}{9}$ of the circumference

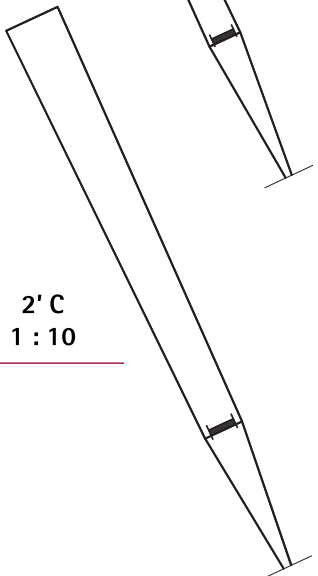
Dolkan, Trichterpfeife, Scharfpfeife 4'

Ø für C 1: zwischen 106/ 85 und

125/100 mm

Mittlerer Gebrauchswert: ca. 115/92 mm

Labienbreite: $\frac{1}{5}$ bis $\frac{2}{9}$ des Umfangs



2' C
1 : 10



2' C
1 : 10

Labialer Dulcian 8'

∅ for C 1: between 160/120 and 180/135 mm

Medium scale: approx. 168/126 mm

Width of mouth: $\frac{1}{4}$ of the circumference

Labialer Dulcian 8'

∅ für C 1: zwischen 160/120 und 180/135 mm

Mittlerer Gebrauchswert: ca. 168/126 mm

Labienbreite: $\frac{1}{4}$ des Umfangs



2' C
1 : 10

Dulz Flute, Dulcian Flute 8'

∅ for C 1: between 150/120 and 170/135 mm

Medium scale: approx. 160/128 mm

Width of mouth: $\frac{1}{5}$ to $\frac{2}{9}$ of the circumference

Dulzflöte, Dulcianflöte 8'

∅ für C1: zwischen 150/120 und 170/135 mm

Mittlerer Gebrauchswert: ca. 160/128 mm

Labienbreite: $\frac{1}{5}$ bis $\frac{2}{9}$ des Umfangs



2' C
1 : 10

Dolce, Dulciana 8'

∅ for C 1: between 100/80 and 120/95 mm

Medium scale: approx. 110/88 mm

Width of mouth: $\frac{1}{5}$ to $\frac{2}{9}$ of the circumference

Dolce, Dulciana 8'

∅ für C 1: zwischen 100/80 und 120/95mm

Mittlerer Gebrauchswert: ca. 110/88 mm

Labienbreite: $\frac{1}{5}$ bis $\frac{2}{9}$ des Umfangs



2' C
1 : 10

Scharfgeige 8'

also called Viole d'Orchestre

∅ for C 1: between 87/70 and 106/85 mm

Medium scale: approx. 97/77 mm

Width of mouth: $\frac{1}{5}$ to $\frac{2}{9}$ of the circumference

Scharfgeige 8'

auch Viole d'Orchestre genannt

∅ für C 1: zwischen 87/70 und 106/85 mm

Mittlerer Gebrauchswert: ca. 97/77 mm

Labienbreite: $\frac{1}{5}$ bis $\frac{2}{9}$ des Umfangs

Koppel Flute 8' and 4', 2'

Ø for 8' C 1: 127 mm
 Ø for 4' C 1: 85 mm
 Ø for 2' C 1: 55 mm
 Width of mouth: $\frac{1}{6}$ to $\frac{2}{9}$ of the circumference

Koppelflöte 8' und 4', 2'

Ø für 8' C 1: 127 mm
 Ø für 4' C 1: 85 mm
 Ø für 2' C 1: 55 mm
 Labienbreite: $\frac{1}{6}$ bis $\frac{2}{9}$ des Umfangs

2' C
 1 : 10

Spill Flute 8' and 4', 2'

Ø for 8' C 1: 135 mm
 Ø for 4' C 1: 85 mm
 Ø for 2' C 1: 52 mm
 Width of mouth: $\frac{2}{11}$ to $\frac{2}{9}$ of the circumference

Spillflöte 8' und 4', 2'

Ø für 8' C 1: 135 mm
 Ø für 4' C 1: 85 mm
 Ø für 2' C 1: 52 mm
 Labienbreite: $\frac{2}{11}$ bis $\frac{2}{9}$ des Umfangs

2' C
 1 : 10

Spillflute 8' and 4', 2'

Ø for 8' C 1: 120 mm
 Ø for 4' C 1: 77 mm
 Ø for 2' C 1: 46 mm
 Width of mouth: $\frac{1}{5}$ to $\frac{1}{4}$ of the circumference

Spillpfeife 8' und 4', 2'

Ø für 8' C 1: 120 mm
 Ø für 4' C 1: 77 mm
 Ø für 2' C 1: 46 mm
 Labienbreite: $\frac{1}{5}$ bis $\frac{1}{4}$ des Umfangs

2' C
 1 : 10

Kegelpfeife 4'

The third and sixth partials blend well with the fluty basic sound. The Nasat partial would be almost silent. Higher cut ups when voicing would result in weakening the third and sixth partials. The best tone development will be obtained by cutting the pipes to pitch, instead of providing tuning slots.

Kegelpfeife 4'

Der dritte und sechste Teilton verschmelzen gut mit dem flötenartigen Grundton, so als klinge ein Nasat leise mit. Ein höherer Aufschnitt bei der Intonation bewirkt die Abschwächung des dritten und sechsten Teiltones. Die schönste Teiltonentwicklung erhält man durch Abschneiden der Körper auf Tonlänge anstatt der ebenfalls möglichen Stimmschlitze.

2' C
 1 : 10

Tonal analysis of G 8

Teiltöne/Partials	1	2	3	4	5	6
Kegelpfeife	4,7	0,25	5			0,6
Zum Vergleich/for comparison						
Koppelflöte	7		1	2,2	0,2	0,3

Klanganalyse von G 8

Possibilities of application

At 4' pitch as an alternative to Rohr Flute 4', Koppel Flute 4' or Gedackt 4'.

Verwendungsmöglichkeiten

In der 4' Lage als Alternative zur Rohrflöte 4', Koppelflöte 4' oder zum Gedackt 4'.

At 2' pitch as an alternative to Nachthorn 2' or even Gemshorn 2'.

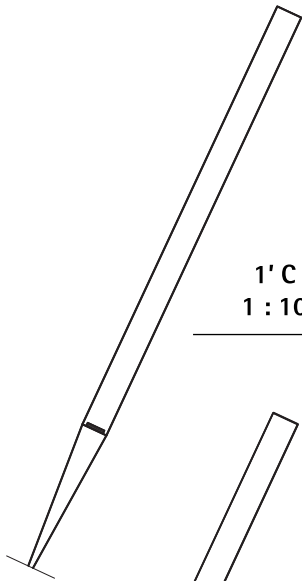
In der 2' Lage als Alternative zum Nachthorn 2' oder eventuell zum Gemshorn 2'.

Medium scales

Approx. 95 mm for C 1, approx. 60 mm for c 13 approx. 39 mm for c 25, approx. 25 mm for c 37 at the point of largest diameter.

Mittlere Gebrauchswerte

Ca. 95 mm für C 1, ca. 60 mm für c 13, ca. 39 mm für c 25, ca. 25 mm für c 37, jeweils an der weitesten Stelle.



1' C
1 : 10

Schweizerpfeife, Bauern Flute 2'

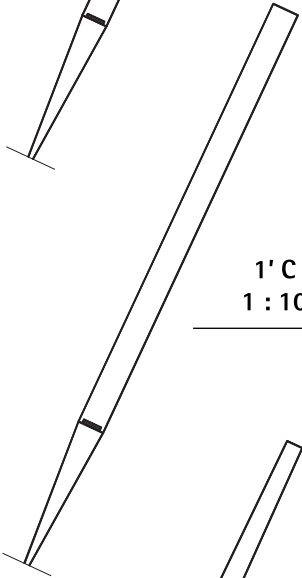
∅ for C 1: 55 mm

Width of mouth: $\frac{1}{5}$ to $\frac{1}{4}$ of the circumference

Schweizerpfeife, Bauernflöte 2'

∅ für C 1: 55 mm

Labienbreite: $\frac{1}{5}$ bis $\frac{1}{4}$ des Umfangs



1' C
1 : 10

Quer Flute, Flute Octaviante 2'

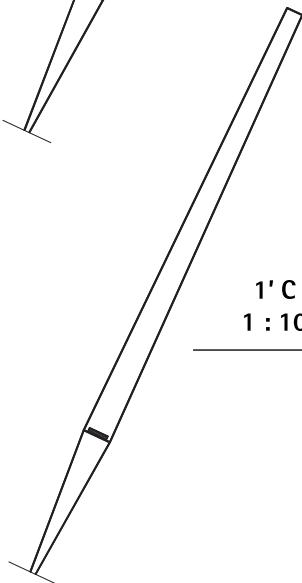
∅ for C 1: 62 mm

Width of mouth: $\frac{1}{5}$ to $\frac{1}{4}$ of the circumference

Querflöte, Flöte Octaviante 2'

∅ für C 1: 62 mm

Labienbreite: $\frac{1}{5}$ bis $\frac{1}{4}$ des Umfangs



1' C
1 : 10

Quer Flute 2' (conical)

∅ for C 1: 40/60 mm

Width of mouth: $\frac{1}{5}$ to $\frac{1}{4}$ of the circumference

Querflöte 2' (konisch)

∅ für C 1: 40/60 mm

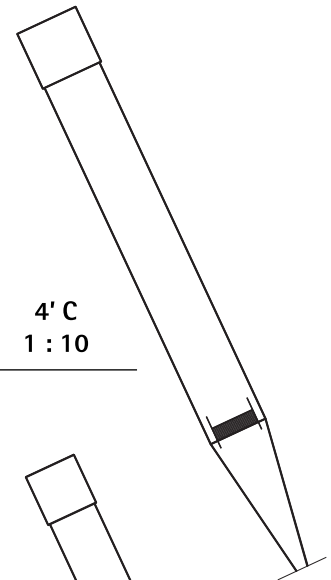
Labienbreite: $\frac{1}{5}$ bis $\frac{1}{4}$ des Umfangs

Gedackt 16' and 8', 4'

In lower pitches called Bordun, Sub Bass, Untersatz; high pitches: Klein Gedackt;
 Quintes $10 \frac{2}{3}'$, $5 \frac{1}{3}'$, $2 \frac{2}{3}'$
 Ø for 8' C 1: between 110 and 135 mm
 Medium scales:
 approx. 180 mm for 16' C 1
 approx. 120 mm for 8' C 1
 approx. 80 mm for 4' C 1
 Width of mouth: $\frac{2}{9}$ to $\frac{1}{4}$ of the circumference
 With ears

Gedackt 16' und 8', 4'

Tiefe Lagen Bordun, Subbass, Untersatz;
 hohe Lagen Kleingedackt;
 Quintlagen $10 \frac{2}{3}'$, $5 \frac{1}{3}'$, $2 \frac{2}{3}'$
 Ø für 8' C 1: zwischen 110 und 135 mm
 Mittlere Gebrauchswerte:
 ca. 180 mm für 16' C 1
 ca. 120 mm für 8' C 1
 ca. 80 mm für 4' C 1
 Labienbreite: $\frac{2}{9}$ bis $\frac{1}{4}$ des Umfangs
 Seitenbärte



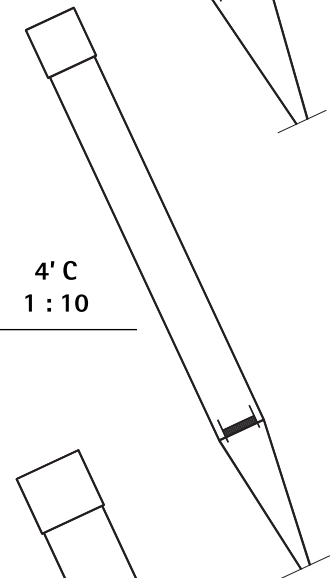
4' C
1 : 10

Still Gedackt, Lieblich Gedackt, Singend Gedackt 8'

In lower pitches Bordun, Gedackt Bass
 high pitches: Klein Gedackt;
 Quintes $10 \frac{2}{3}'$, $5 \frac{1}{3}'$, $2 \frac{2}{3}'$
 Ø for C 1: between 90 and 110 mm
 Medium scale: approx. 100 mm
 Width of mouth: $\frac{1}{5}$ to $\frac{1}{4}$ of the circumference
 With ears

Stillgedackt, Lieblich Gedackt, Singend Gedackt 8'

Tiefe Lagen Bordun, Gedacktbaß,
 hohe Lagen Kleingedackt;
 Quintlagen $10 \frac{2}{3}'$, $5 \frac{1}{3}'$, $2 \frac{2}{3}'$
 Ø für C 1: zwischen 90 und 110 mm
 Mittlerer Gebrauchswert: ca. 100 mm
 Labienbreite: $\frac{1}{5}$ bis $\frac{1}{4}$ des Umfangs
 Seitenbärte



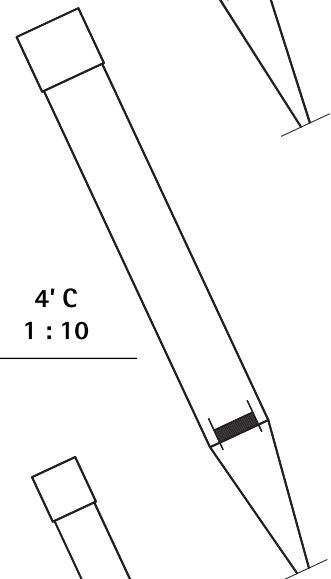
4' C
1 : 10

Flute Gedackt 8'

Ø for C 1: between 115 and 145 mm
 Medium scale: approx. 128 mm
 Width of mouth: $\frac{1}{5}$ to $\frac{2}{9}$ of the circumference
 With ears

Flötgedackt 8'

Ø für C 1: zwischen 115 und 145 mm
 Mittlerer Gebrauchswert: ca. 128 mm
 Labienbreite: $\frac{1}{5}$ bis $\frac{2}{9}$ des Umfangs
 Seitenbärte



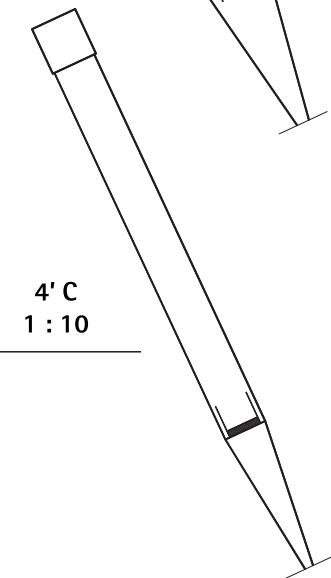
4' C
1 : 10

Quintadena, Quintatön 16' and 8', 4'

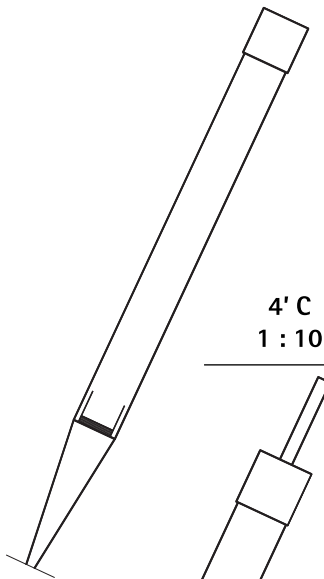
Ø for 8' C 1: between 70 and 110 mm
 Medium scales:
 approx. 135 mm for 16' C 1
 approx. 90 mm for 8' C 1
 approx. 58 mm for 4' C 1
 Width of mouth: $\frac{1}{4}$ of the circumference

Quintadena, Quintatön 16' und 8', 4'

Ø für 8' C 1: zwischen 70 und 110 mm
 Mittlere Gebrauchswerte:
 ca. 135 mm für 16' C 1
 ca. 90 mm für 8' C 1
 ca. 58 mm für 4' C 1
 Labienbreite: $\frac{1}{4}$ des Umfangs Kastenbärte



4' C
1 : 10



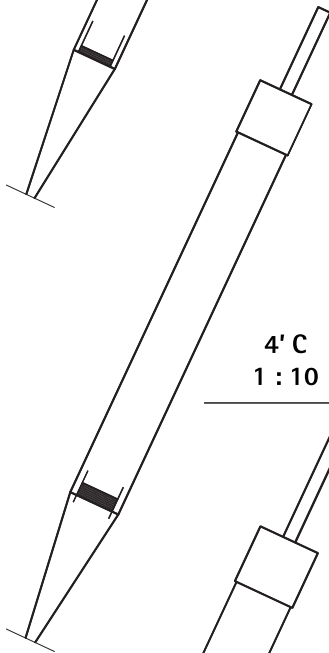
4' C
1 : 10

Pommer, Gedackt 8'

Ø for C 1: between 85 and 110 mm
Medium scale: approx. 95 mm
Width of mouth: $\frac{1}{4}$ of the circumference

Pommer, Gedacktpommer 8'

Ø für C 1: zwischen 85 und 110 mm
Mittlerer Gebrauchswert: ca. 95 mm
Labienbreite: $\frac{1}{4}$ des Umfangs Kastenbärte



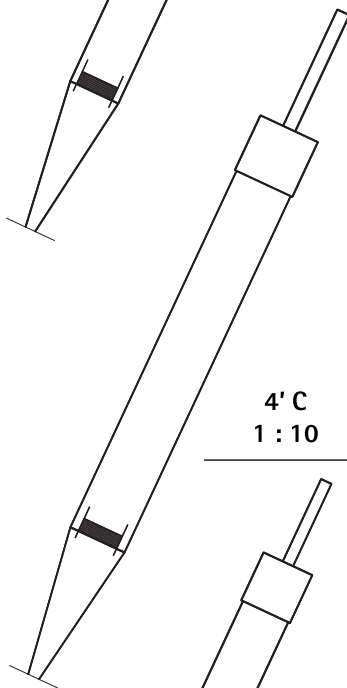
4' C
1 : 10

Rohr Flute 8' and 4'

Ø for 8' C 1: between 95 and 135 mm
Medium scales:
approx. 107 mm for 8' C 1
approx. 70 mm for 4' C 1
Width of mouth: $\frac{2}{9}$ to $\frac{1}{4}$ of the circumference
Ø of chimney: $\frac{1}{4}$ of the pipe-Ø
Chimneys be soldered either inside or outside
Enclosed beards

Rohrflöte 8' und 4'

Ø für 8' C 1: zwischen 95 und 135 mm
Mittlere Gebrauchswerte:
ca. 107 mm für 8' C 1
ca. 70 mm für 4' C 1
Labienbreite: $\frac{2}{9}$ bis $\frac{1}{4}$ des Umfangs
Rohr-Ø: $\frac{1}{4}$ vom Pfeifen-Ø
Rohre nach außen oder nach innen gelötet
Seitenbärte



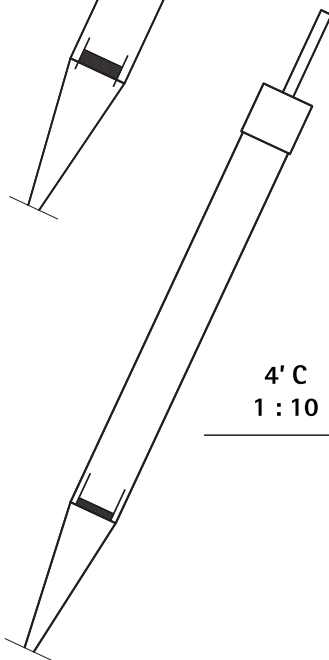
4' C
1 : 10

Rohr Gedackt 8'

Ø for C 1: between 100 and 140 mm
Medium scale: approx. 120 mm
Width of mouth: $\frac{2}{9}$ to $\frac{1}{4}$ of the circumference
Ø of chimney: $\frac{1}{5}$ to $\frac{1}{4}$ of the pipe-Ø
With ears

Rohrgedackt 8'

Ø für C 1: zwischen 100 und 140 mm
Mittlerer Gebrauchswert: ca. 120 mm
Labienbreite: $\frac{2}{9}$ bis $\frac{1}{4}$ des Umfangs
Rohr-Ø: $\frac{1}{5}$ bis $\frac{1}{4}$ vom Pfeifen-Ø
Seitenbärte



4' C
1 : 10

Rohr Pommer 8'

Ø for C 1: between 90 and 115 mm
Medium scales: approx. 100 mm
Width of mouth: $\frac{1}{4}$ of the circumference
Ø of chimney: $\frac{1}{5}$ to $\frac{1}{4}$ of the pipe-Ø
Enclosed beards

Rohrpommer 8'

Ø für C 1: zwischen 90 und 115 mm
Mittlerer Gebrauchswert: ca. 100 mm
Labienbreite: $\frac{1}{4}$ des Umfangs
Rohr-Ø: $\frac{1}{5}$ bis $\frac{1}{4}$ vom Pfeifen-Ø
Kastenbärte

Rohr Quintadena 8'

also called Rohrschelle

Ø for C 1: between 80 and 110 mm

Medium scale: approx. 95 mm

Width of mouth: $\frac{1}{4}$ of the circumference

Ø of chimney: $\frac{1}{5}$ to $\frac{1}{4}$ of the pipe-Ø

Enclosed beards

Rohrquintadena 8'

auch Rohrschelle genannt

Ø für C 1: zwischen 80 und 110 mm

Mittlerer Gebrauchswert: ca. 95 mm

Labienbreite: $\frac{1}{4}$ des Umfangs

Rohr-Ø: $\frac{1}{5}$ bis $\frac{1}{4}$ vom Pfeifen-Ø

Kastenbärte

4' C
1 : 10

Rohrpfeife 8'

Ø for C 1: between 95 and 140 mm

Medium scale: approx. 124 mm

Width of mouth: $\frac{1}{2}$ to $\frac{2}{9}$ of the circumference

Ø of chimney: $\frac{1}{2}$ to $\frac{2}{3}$ of the pipe-Ø

With ears

Rohrpfeife 8'

Ø für C 1: zwischen 95 und 140 mm

Mittlerer Gebrauchswert: ca. 124 mm

Labienbreite: $\frac{29}{9}$ des Umfangs

Rohr-Ø: $\frac{1}{2}$ bis vom Pfeifen-Ø

Seitenbärte

4' C
1 : 10

Spitz Gedackt 8' and 4'

Ø for 8' C 1: 134 mm

Ø for 4' C 1: 85 mm

Width of mouth: $\frac{1}{5}$ to $\frac{1}{4}$ of the circumference

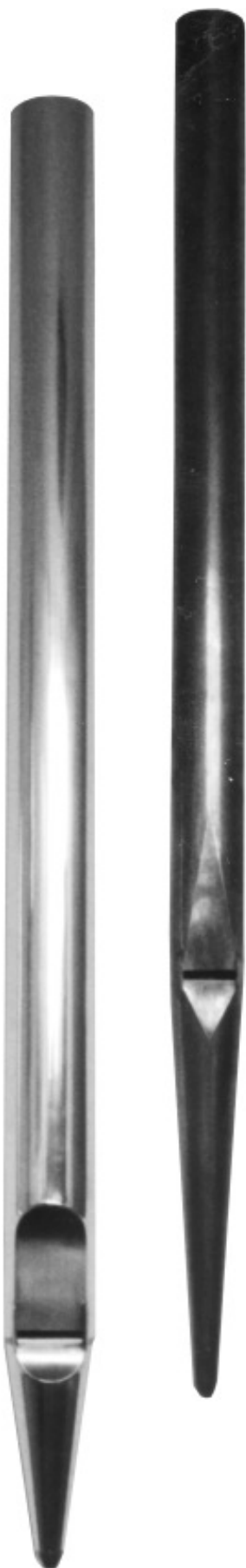
Spitzgedackt 8' und 4'

Ø für 8' C 1: 134 mm

Ø für 4' C 1: 85 mm

Labienbreite: $\frac{1}{5}$ bis $\frac{1}{4}$ des Umfangs

4' C
1 : 10



Kein Textbezug/No reference to the text

Crowns of the Principals

1. Mixture, repeating several times Gross Mixture, Scharf Mixture, Principal Mixture

2. Scharf, repeating several times Scharf Mixture, Terzian Scharf, Septterzian Scharf.
Higher in tone:
Zimbel, Scharf Zimbel, Klingend Zimbel, Terz Zimbel, Septimen Zimbel

3. Hintersatz, Gross Choralbass

Combined ranks of Weitchor

4. Kornett $8' + 4' + 2 \frac{2}{3}' + 2' + 1 \frac{3}{5}'$
With $1 \frac{1}{7}'$ = Septimen Kornett
With „None“ (Latin word for nine) = Nonenkornett

Without $8'$ and $4'$ = Kornettino

One Octave lower:

$8' + 5 \frac{1}{3}' + 4' + 3 \frac{1}{5}'$ = Gross Kornett

$2 \frac{2}{3}' + 2'$ = Rauschpfeife,

also $5 \frac{1}{3}' + 4'$ or $4' + 2 \frac{2}{3}' + 2' + 1 \frac{1}{3}'$ etc.

$2' + 1 \frac{3}{5}'$ = Hörnle, also $1 \frac{3}{5}' + 1'$

$2 \frac{2}{3}' + 1 \frac{3}{5}'$ = Sesquialtera, also $5 \frac{1}{3}' + 3 \frac{1}{5}'$

$1 \frac{3}{5}' + 1 \frac{1}{3}'$ = Terzian, also $3 \frac{1}{5}' + 2 \frac{2}{3}'$

Other combined ranks

$2' + 1'$ = Glöckleinton

$1 \frac{1}{3}' + 1'$ = Larigot

$2 \frac{2}{3}' + 1 \frac{3}{5}' + 1 \frac{1}{7}'$ = Septimen Sesquialtera

$1 \frac{3}{5}' + 1 \frac{1}{3}' + 1 \frac{1}{7}'$ = Septterzian

$1 \frac{3}{5}' + 1 \frac{1}{7}'$ = Terzsepta

$2 \frac{2}{3}' + 1 \frac{3}{5}' + 1'$ = Carillon and others

5. Single aliquotes $5 \frac{1}{3}'$, $2 \frac{2}{3}'$, $1 \frac{1}{3}'$; $3 \frac{1}{5}'$,

$1 \frac{3}{5}'$, $\frac{4}{5}'$; $2 \frac{2}{7}'$, $1 \frac{1}{7}'$, $\frac{8}{9}'$ etc.

according to Blockflute as well as Hohlflute style

Die Klangkronen der Prinzipale

1. Mixtur, mehrfach repetierend Großmixture, Scharfmixture, Prinzipalmixture

2. Scharf, mehrfach repetierend Scharfmixture, Terzianscharf, Septterzianscharf und noch höher:

Zimbel, Scharfzimbel, Klingend Zimbel, Terz zimbel, Septimenzimbel

3. Hintersatz, Großchoralbass

Zusammengesetzte Reihen des Weitchors

4. Kornett $8' + 4' + 2 \frac{2}{3}' + 2' + 1 \frac{3}{5}'$

mit $1 \frac{1}{7}'$ = Septimenkornett

mit None = Nonenkornett

ohne $8'$ und $4'$ = Kornettino

Eine Oktave tiefer:

$8' + 5 \frac{1}{3}' + 4' + 3 \frac{1}{5}'$ = Großkornett

$2 \frac{2}{3}' + 2'$ = Rauschpfeife,

auch $5 \frac{1}{3}' + 4'$ oder $4' + 2 \frac{2}{3}' + 2' + 1 \frac{1}{3}'$ etc.

$2' + 1 \frac{3}{5}'$ = Hörnle, auch $1 \frac{3}{5}' + 1'$

$2 \frac{2}{3}' + 1 \frac{3}{5}'$ = Sesquialtera, auch $5 \frac{1}{3}' + 3 \frac{1}{5}'$

$1 \frac{3}{5}' + 1 \frac{1}{3}'$ = Terzian, auch $3 \frac{1}{5}' + 2 \frac{2}{3}'$

Sonstige zusammengesetzte Reihen

$2' + 1'$ = Glöckleinton

$1 \frac{1}{3}' + 1'$ = Larigot

$2 \frac{2}{3}' + 1 \frac{3}{5}' + 1 \frac{1}{7}'$ = Septimensesquialtera

$1 \frac{3}{5}' + 1 \frac{1}{3}' + 1 \frac{1}{7}'$ = Septterzian

$1 \frac{3}{5}' + 1 \frac{1}{7}'$ = Terzsepta

$2 \frac{2}{3}' + 1 \frac{3}{5}' + 1'$ = Carillon u. a. m.

5. Einzelaliquote $5 \frac{1}{3}'$, $2 \frac{2}{3}'$, $1 \frac{1}{3}'$; $3 \frac{1}{5}'$,

$1 \frac{3}{5}'$, $\frac{4}{5}'$; $2 \frac{2}{7}'$, $1 \frac{1}{7}'$, $\frac{8}{9}'$ etc.

sowohl nach Blockflöten- als auch nach Hohlflötenart

Breaking examples of Principals

Mixture 1 1/3' 3rks

Ø for C 1: 30 mm

Weight: approx. 9.7 kg for 70 % tin

C 1
f 18
f 30
f 44

Mixture 1 1/3' 4rks

Ø for C 1: 32 mm

Weight: approx. 13.2 kg for 70 % tin

C 1
c 13
c 25
c 37
c 49

Mixture 1 1/3' 4rks

Ø for C 1: 32 mm

Weight: approx. 12.1 kg for 70 % tin

C 1
d 15
e 29
f # 43

Mixture 1 1/3' 6-7rks

Ø for C 1: 32 mm

Weight: approx. 21.2 kg for 70 % tin

C 1
G 8
c 13
g 20
c 25
g 32
c 37
g 44
c 49

Scharf 1/2' 3rks

(classical style)

Ø for C 1: 14.5 mm

Weight: approx. 4.6 kg for 70 % tin

C 1
c 13
c 25
c 37
c 49

Einige Beispiele für die Zusammensetzung von Klangkronen

Mixtur 1 1/3' 3fach

Ø für C 1: 30 mm

Gewicht: ca. 9,7 kg bei 70 % Zinn

$$\begin{aligned} &= 1 \frac{1}{3}' + 1' + \frac{2}{3}' \\ &= 2' + 1 \frac{1}{3}' + 1' \\ &= 2 \frac{2}{3}' + 2' + 1 \frac{1}{3}' \\ &= 4' + 2 \frac{2}{3}' + 2' \end{aligned}$$

Mixtur 1 1/3' 4fach

Ø für C 1: 32 mm

Gewicht: ca. 13,2 kg bei 70 % Zinn

$$\begin{aligned} &= 1 \frac{1}{3}' + 1' + \frac{2}{3}' + \frac{1}{2}' \\ &= 2' + 1 \frac{1}{3}' + 1' + \frac{2}{3}' \\ &= 2 \frac{2}{3}' + 2' + 1 \frac{1}{3}' + 1' \\ &= 4' + 2 \frac{2}{3}' + 2' + 1 \frac{1}{3}' \\ &= 4' + 2 \frac{2}{3}' + 2 \frac{2}{3}' + 2' \end{aligned}$$

Mixtur 1 1/3' 4fach

Ø für C 1: 32 mm

Gewicht: ca. 12,1 kg bei 70 % Zinn

$$\begin{aligned} &= 1 \frac{1}{3}' + 1' + 2 \frac{2}{3}' + \frac{1}{2}' \\ &= 2' + 1 \frac{1}{3}' + 1' + \frac{2}{3}' \\ &= 2 \frac{2}{3}' + 2' + 1 \frac{1}{3}' + 1' \\ &= 4' + 2 \frac{2}{3}' + 2' + 1 \frac{1}{3}' \end{aligned}$$

Mixtur 1 1/3' 6-7fach

Ø für C 1: 32 mm

Gewicht: ca. 21,2 kg bei 70 % Zinn

$$\begin{aligned} &= 1 \frac{1}{3}' + 1' + \frac{2}{3}' + \frac{1}{2}' + \frac{1}{3}' + \frac{1}{3}' \\ &= 2' + 1 \frac{1}{3}' + 1' + \frac{2}{3}' + \frac{1}{2}' + \frac{1}{3}' + \frac{1}{3}' \\ &= 2' + 1 \frac{1}{3}' + 1' + \frac{2}{3}' + \frac{2}{3}' + \frac{1}{2}' + \frac{1}{3}' \\ &= 2 \frac{2}{3}' + 2' + 1 \frac{1}{3}' + 1' + \frac{2}{3}' + \frac{2}{3}' + \frac{1}{2}' \\ &= 4' + 2 \frac{2}{3}' + 2' + 1 \frac{1}{3}' + 1' + \frac{2}{3}' + \frac{2}{3}' \\ &= 4' + 2 \frac{2}{3}' + 2' + 1 \frac{1}{3}' + 1 \frac{1}{3}' + 1' + \frac{2}{3}' \\ &= 8' + 4' + 2 \frac{2}{3}' + 2' + 1 \frac{1}{3}' + 1 \frac{1}{3}' + 1' \\ &= 8' + 4' + 2 \frac{2}{3}' + 2 \frac{2}{3}' + 2' + 1 \frac{1}{3}' + 1 \frac{1}{3}' \\ &= 8' + 5 \frac{1}{3}' + 4' + 2 \frac{2}{3}' + 2 \frac{2}{3}' + 2' + 1 \frac{1}{3}' \end{aligned}$$

Scharf 1/2' 3fach

(klassische Art)

Ø für C 1: 14,5 mm

Gewicht: ca. 4,6 kg bei 70 % Zinn

$$\begin{aligned} &= \frac{1}{2}' + \frac{1}{4}' + \frac{1}{6}' \\ &= 1' + \frac{1}{2}' + \frac{1}{3}' \\ &= 2' + 1' + \frac{2}{3}' \\ &= 4' + 2' + 1 \frac{1}{3}' \\ &= 8' + 4' + 2 \frac{2}{3}' \end{aligned}$$



Kein Textbezug/No reference to the text

**Scharf 1/2' 3rks**

Ø für C 1: 14,5 mm

Weight: approx. 4.9 kg for 70 % tin

This kind of break may be altered as follows, as the octave break can be disturbing.

C 1	= 1/2' + 1/3' + 1/4'
E 5	= 2/3' + 1/2' + 1/4'
G# 9	= 2/3' + 1/2' + 1/3'
c 13	= 1' + 1/2' + 1/3'
e 17	= 1' + 2/3' + 1/2'
g#21	= 1 1/3' + 1' + 1/2'
c 25	= 1 1/3' + 1' + 2/3'
e 29	= 2' + 1' + 2/3'
g #33	= 2' + 1 1/3' + 1'
c 37	= 2 2/3' + 2' + 1'
e 41	= 2 2/3' + 2' + 1 1/3'
g#45	= 4' + 2' + 1 1/3'
c 49	= 4' + 2 2/3' + 2'

Scharf 1' 3rks

Ø für C 1: 23 mm

Weight: approx. 6.6 kg for 70 % tin

C 1	= 1' + 2/3' + 1/2'
c 13	= 1 1/3' + 1' + 2/3'
c 25	= 2' + 1 1/3' + 1'
c 37	= 2 2/3' + 2' + 1 1/3'
c 49	= 4' + 2 2/3' + 2'

Scharf 1' 3rks

Ø für C 1: 23 mm

Weight: approx. 6.4 kg for 70 % tin

C 1	= 1' + 2/3' + 1/2'
c 13	= 1 1/3' + 1' + 1/2'
c 25	= 2' + 1 1/3' + 1'
c 37	= 2 2/3' + 2' + 1'
c 49	= 4' + 2 2/3' + 2'

Scharf 1' 3rks

Ø für C 1: 23 mm

Weight: approx. 5.1 kg for 70 % tin

C 1	= 1' + 1/2' + 1/3'
c 13	= 1' + 1/2' + 1/3'
c 25	= 2' + 1' + 2/3'
c 37	= 4' + 2' + 1 1/3'
c 49	= 4' + 2' + 1 1/3'

Scharf 1/2' 3-5rks

Ø für C 1: 14 mm

Weight: approx. 6.4 kg for 70 % tin

C 1	= 1/2' + 1/3' + 1/4'
c 13	= 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'
c 25	= 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'
c 37	= 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'
c 49	= 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'

Scharf 1/2' 3fach

Ø für C 1: 14,5 mm

Gewicht: ca. 4,9 kg bei 70 % Zinn

Diese Art wird, da die Oktavrepetition störend sein kann, besser wie folgt umgewandelt

Scharf 1' 3fach

Ø für C 1: 23 mm

Gewicht: ca. 6,6 kg bei 70 % Zinn

Scharf 1' 3fach

Ø für C 1: 23 mm

Gewicht: ca. 6,4 kg bei 70 % Zinn

Scharf 1' 3fach

Ø für C 1: 23 mm

Gewicht: ca. 5,1 kg bei 70 % Zinn

Scharf 1/2' 3-5fach

Ø für C 1: 14 mm

Gewicht: ca. 6,4 kg bei 70 % Zinn

Kein Textbezug/No reference to the text

Scharf Mixture $1/2'$ 3rks

Ø for C 1: 16.3 mm

Weight: approx. 4.2 kg for 70 % tin

C 1	= $1/2' + 1/3' + 1/4'$
c 13	= $2/3' + 1/2' + 1/3'$
c 25	= $1' + 2/3' + 1/2'$
c 37	= $2' + 1 1/3' + 1'$
c 49	= $2 2/3' + 2' + 1 1/3'$

Rausch Mixture $1 1/3'$ 3rks

Ø for C 1: 30 mm

Weight: approx. 8.8 kg for 70 % tin

C 1	= $1 1/3' + 1' + 2/3'$
a 23	= $2' + 1 1/3' + 1'$
f 42	= $2 2/3' + 2' + 1 1/3'$
d 51	= $4' + 2 2/3' + 2'$

Zimbel $1 1/3'$ 2rks

also called Scharf Zimbel

Ø for C 1: 10.5 mm

Weight: approx. 2.4 kg for 70 % tin

C 1	= $1/3' + 1/4'$
G # 9	= $1/2' + 1/3'$
e 17	= $2/3' + 1/2'$
c 25	= $1' + 2/3'$
g # 33	= $1 1/3' + 1'$
e 41	= $2' + 1 1/3'$
c 49	= $2 2/3' + 2'$

Klingend Zimbel $1/4'$ 3rks

Ø for C 1: 8.5 mm

Weight: approx. 3 kg for 70 % tin

C 1	= $1/4' + 1/5' + 1/6'$
F 6	= $1/3' + 1/4' + 1/5'$
A# 11	= $2/5' + 1/3' + 1/4'$
d# 16	= $1/2' + 2/5' + 1/3'$
g# 21	= $2/3' + 1/2' + 2/5'$
c# 26	= $4/5' + 2/3' + 1/2'$
f # 31	= $1' + 4/5' + 2/3'$
h 36	= $1 1/3' + 1' + 4/5'$
e 41	= $1 3/5' + 1 1/3' + 1'$
a 46	= $2' + 1 3/5' + 1 1/3'$
d 51	= $2 2/3' + 2' + 1 3/5'$

Scharfmixtur $1/2'$ 3fach

Ø für C 1: 16,3 mm

Gewicht: ca. 4,2 kg bei 70 % Zinn

Rauschmixtur $1 1/3'$ 3fach

Ø für C 1: 30 mm

Gewicht: ca. 8,8 kg bei 70 % Zinn

Zimbel $1/3'$ 2fach

auch Scharfzimbel genannt

Ø für C 1: 10,5 mm

Gewicht: ca. 2,4 kg bei 70 % Zinn

Klingend Zimbel $1/4'$ 3fach

Ø für C 1: 8,5 mm

Gewicht: ca. 3 kg bei 70 % Zinn



Kein Textbezug/No reference to the text

**Mixture $\frac{1}{4}'$ 3rks**

Ø für C 1: 8,5 mm

Weight: approx. 2,7 kg for 70 % tin

C 1	= $\frac{1}{4}' + \frac{1}{6}' + \frac{1}{8}'$
c 13	= $\frac{1}{2}' + \frac{1}{3}' + \frac{1}{4}'$
c 25	= $1' + \frac{2}{3}' + \frac{1}{2}'$
c 37	= $2' + 1\frac{1}{3}' + 1'$
c 49	= $4' + 2\frac{2}{3}' + 2'$

Quintzimbel $\frac{1}{4}'$ 3fach

Ø für C 1: 8,5 mm

Gewicht: ca. 2,7 kg bei 70 % Zinn

Terz Zimbel $\frac{4}{5}'$ 3rks

Ø für C 1: 18,8 mm

Weight: approx. 6 kg for 70 % tin

C 1	= $\frac{4}{5}' + \frac{2}{3}' + \frac{1}{2}'$
G 8	= $1' + \frac{4}{5}' + \frac{2}{3}'$
d 15	= $1\frac{1}{3}' + 1' + \frac{4}{5}'$
g 20	= $1\frac{1}{3}' + 1\frac{1}{3}' + 1'$
g 32	= $2' + 1\frac{3}{5}' + 1\frac{1}{3}'$
g 44	= $2\frac{2}{3}' + 2' + 1\frac{3}{5}'$

Terzzimbel $\frac{4}{5}'$ 3fach

Ø für C1: 18,8 mm

Gewicht: ca. 6 kg bei 70 % Zinn

Zimbel $\frac{1}{6}'$ 3rks

(Schnitger type)

Ø für C 1: 6 mm

Weight: approx. 2,5 kg for 70 % tin

C 1	= $\frac{1}{6}' + \frac{1}{8}' + \frac{1}{10}'$
F 6	= $\frac{1}{4}' + \frac{1}{5}' + \frac{1}{6}'$
c 13	= $\frac{1}{3}' + \frac{1}{4}' + \frac{1}{5}'$
f 18	= $\frac{1}{2}' + \frac{2}{5}' + \frac{1}{3}'$
c 25	= $\frac{2}{3}' + \frac{1}{2}' + \frac{2}{5}'$
f 30	= $1' + \frac{4}{5}' + \frac{2}{3}'$
c 37	= $1\frac{1}{3}' + 1' + \frac{4}{5}'$
f 42	= $2' + 1\frac{3}{5}' + 1\frac{1}{3}'$

Zimbel $\frac{1}{6}'$ 3fach

(nach Schnitger)

Ø für C 1: 6 mm

Gewicht: ca. 2,5 kg bei 70 % Zinn

Rausch Zimbel 1' 2rks

Ø für C 1: 30 mm

Weight: approx. 9,7 kg for 70 % tin

C 1	= $1' + \frac{2}{3}'$
a #22	= $1\frac{1}{3}' + 1'$
g 32	= $2' + 1\frac{1}{3}'$

Rauschzimbel 1' 2fach

Ø für C 1: 24 mm

Gewicht: 4,4 kg bei 70 % Zinn

Kein Textbezug/No reference to the text

Gewichte/Weights

		Zinn/Tin	Ø C 1 mm	Gewicht/Weight ca. kg	Seite/Page
Prinzipal 16'	C 1 - g 56	70 %	240	550,0	11
	C 1 - f 30	70 %	261,5	600,0	
Prinzipal 8'	C 1 - g 56	70 %	139,0	105,0	11
	C 1 - f 30	70 %	155,5	120,0	
Prinzipal 4'	C 1 - g 56	70 %	85,0	28,0	11
	C 1 - f 30	70 %	92,0	28,0	
Prinzipal 2'	C 1 - g 56	70 %	48,0	8,0	11
	C 1 - f 30	70 %	53,0	8,0	
Prinzipal 1'	C 1 - g 56	70 %	28,0	3,0	11
Prinzipalquinte 2 ² / ₃ '	C 1 - g 56	70 %	64,0	14,0	11
	1 ¹ / ₃ '	C 1 - g 56	70 %	40,0	
Prinzipalterz 1 ³ / ₅ '	C 1 - g 56	70 %	45,0	6,5	11
Weitprinzipal 8'	C 1 - g 56	70 %	165,0	140,0	12
Flötenprinzipal 8'	C 1 - g 56	70 %	155,0	125,0	12
Schwiegel 4'	C 1 - g 56	70 %	97,0	31,0	12
Geigend Prinzipal 8'	C 1 - g 56	70 %	125,0	90,0	12
Harfenprinzipal 8'	C 1 - g 56	70 %	114,0	80,0	12
Violonbaß 16'	C 1 - f 30	70 %	175,0	335,0	13
Violonbaß 8'	C 1 - f 30	70 %	110,0	70,0	
Salicet 16'	C 1 - g 56	70 %	150,0	250,0	13
Salicetbaß 16'	C 1 - f 30	70 %	150,0	240,0	
Salicional 8'	C 1 - g 56	70 %	100,0	70,0	13
Fugara 8'	C 1 - g 56	40 %	85,0	57,0	13
Viola da Gamba 8'	C 1 - g 56	40 %	105,0	85,0	14
Aeoline 8'	C 1 - g 56	40 %	70,0	42,0	14
Nachthorn 4'	C 1 - g 56	40 %	115,0	46,0	14
Nachthorn 2'	C 1 - g 56	40 %	74,0	13,5	
Hohlflöte 4'	C 1 - g 56	40 %	100,0	38,0	14
Hohlflöte 2'	C 1 - g 56	40 %	60,0	11,6	
Blockflöte 4'	C 1 - g 56	40 %	58,0/112,0	31,0	15
Blockflöte 2'	C 1 - g 56	40 %	33,0/68,0	10,5	
Flachflöte 4'	C 1 - g 56	40 %	67,0/101,0	30,0	15
Flachflöte 2'	C 1 - g 56	40 %	48,0/60,0	10,5	
Gemshorn 8'	C 1 - g 56	40 %	51,0/152,0	102,0	15
Gemshorn 4'	C 1 - g 56	40 %	31,0/93,0	26,0	
Gemshorn 2'	C 1 - g 56	40 %	19,0/57,0	8,0	
Gemshorn 8'	C 1 - f 30	40 %	54,0/160,0	103,0	15
Gemshorn 4'	C 1 - f 30	40 %	35,0/106,0	26,2	
Gemshorn 2'	C 1 - f 30	40 %	23,0/66,0	8,5	
Spitzflöte 8'	C 1 - g 56	40 %	35,0/140,0	90,0	15
Spitzflöte 4'	C 1 - g 56	40 %	25,0 /85,0	23,0	
Spitzflöte 2'	C 1 - g 56	40 %	17,0 /53,0	7,8	
Waldflöte 4'	C 1 - g 56	40 %	68,0/105,0	31,0	16
Waldflöte 2'	C 1 - g 56	40 %	41,0/62,0	10,5	
Spitzgamba 8'	C 1 - g 56	40 %	72,0/125,0	90,0	16



Kein Textbezug/No reference to the text

Gewichte/Weights



		Zinn/Tin	Ø C 1 mm	Gewicht/Weight ca. kg	Seite/Page
Harfpfeife 8'	C 1 - g 56	40 %	71/106	78	16
Dolkan 8'	C 1 - g 56	40 %	115/92	80	16
Labialer Dulcian 8'	C 1 - g 56	40 %	168/126	130	17
Dulzflöte 8'	C 1 - g 56	40 %	160/128	130	17
Dolce 8'	C 1 - g 56	40 %	110/88	76	17
Scharfgeige 8'	C 1 - g 56	40 %	97/77	60	17
Koppelflöte 8'	C 1 - g 56	40 %	130	101	18
Koppelflöte 4'	C 1 - g 56	40 %	87	29	
Spillflöte 8'	C 1 - g 56	40 %	135	88	18
Spillflöte 4'	C 1 - g 56	40 %	85	25	
Spillflöte 2'	C 1 - g 56	40 %	52	8	
Spillpfeife 8'	C 1 - g 56	40 %	120	75	18
Spillpfeife 4'	C 1 - g 56	40 %	77	22	
Spillpfeife 2'	C 1 - g 56	40 %	46	7	
Schweizerpfeife 2'	C 1 - g 56	40 %	55	19	19
Querflöte 2'	C 1 - g 56	40 %	62	23	19
Gedackt 16'	C 1 - g 56	40 %	178	220	20
	C 1 - f 30	40 %		210	
Gedackt 8'	C 1 - g 56	40 %	120	58	20
	C 1 - f 30	40 %		54	
Gedackt 4'	C 1 - g 56	40 %	78	20	20
	C 1 - f 30	40 %		18	
Stillgedackt 8'	C 1 - g 56	40 %	100	45	20
	C 1 - f 30	40 %		41	
Flötgedackt 8'	C 1 - g 56	40 %	128	65	20
	C 1 - f 30	40 %		60	
Quintadena 16'	C 1 - g 56	40 %	135	135	20
	C 1 - f 30	40 %		128	
Quintadena 8'	C 1 - g 56	40 %	90	37	20
	C 1 - f 30	40 %		34	
Quintadena 4'	C 1 - g 56	40 %	58	13	20
	C 1 - f 30	40 %		12	
Pommer 8'	C 1 - g 56	40 %	95	41	21
	C 1 - f 30	40 %		38	
Rohrflöte 8'	C 1 - g 56	40 %	107	51	21
Rohrflöte 4'	C 1 - g 56	40 %	70	18	
Rohrgedackt 8'	C 1 - g 56	40 %	120	58	21
Rohrquintadena 8'	C 1 - g 56	40 %	120	57	21
Rohrpommer 8'	C 1 - g 56	40 %	100	47	21
Rohrpfeife 8'	C 1 - g 56	40 %	124	62	22
Spitzgedackt 8'	C 1 - g 56	40 %	34/134	67	22
Spitzgedackt 4'	C 1 - g 56	40 %	21/85	18	

Kein Textbezug/No reference to the text

Weinpeife

Aus „Kaiserzinn“ in kunsthandwerklicher Arbeit hergestellt, alle Teile lebensmittelecht.

Fassungsvermögen ca. 3 Liter

Körperlänge 750 mm

Fußlänge 300 mm

Ø 79,6 mm

Mit 2 Sattelhaften zum Aufhängen.

Mit aufgeworfenem Rundlabium Form A, ohne Bärte, mit Innendeckel

Raster aus Holz oder Aluminium (abgebildet) sind als Zubehör erhältlich.

Winepipe

in good handicraft made of pewter,
all parts corresponding to food law.

Volume appr. 3 l

Body length 750 mm

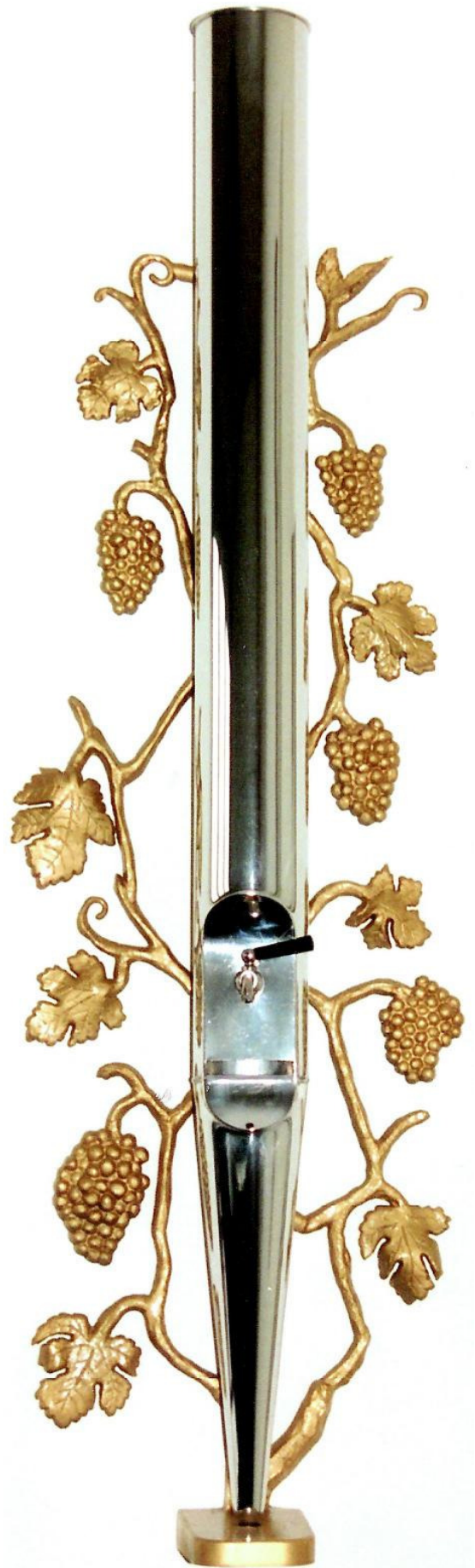
Foot length 300 mm

Diameter 79,6 mm

provided with 2 hooks and a lid.

with round mouth style A without ears and beards.

Stays of wood or aluminium (as shown) are available at extra charge.



Bei allen Bestellungen oder Angeboten von Labialpfeifen bitten wir um folgende Angaben:

When placing orders or requesting quotations for flue pipes please give us the following information:

Das Register steht im _____ -Werk
 The stop is for the division: _____
 Register:
 Stop: _____
 Tonumfang: _____ = _____ Pfeifen
 Compass: _____ = _____ Pipes

Metall: _____
 Metal: _____
 Oberfläche : _____
 Surface: _____

	C1	c13	c25	c37	c49	f54/g56/c61
Außen- Ø Outside						
Innen- Ø Inside						
Metallstärke Metal thickness						
Rohr- Ø Chimney						
Rohrlänge Chimney length						
Labienbreite Mouth width						
Aufschnitt Cutup						
Kernstärke Languid thickness						
Kernschräge Languid bevel						

Labien : _____
 Mouths: _____
 Bärte: _____
 Ears/beards: _____
 Fußlängen: _____
 Foot lengths: _____
 Fußspitzen: _____
 Toe tips: _____
 Stimm Schlitz/-schieber Ausf. I/II auf der Naht-/Labien-seite
 Tuning slots/tuning slides type I/II on which side: _____
 Deckel/Schieber _____
 Caps/tuning slides _____
 Bemerkungen: _____
 Remarks: _____

Abdichtung _____
 Gasketing _____
 Rohre nach innen/außen _____
 Chimneys towards the inside/outside _____
 Winddruck: _____
 Wind pressure: _____
 Tonhöhe: _____
 Pitch: _____
 Das _____ -Werk hat _____ Register
 The division _____ has _____ Stops
 Die Orgel hat insgesamt _____ Register
 The organ has in total _____ Stops

Auftrag/Order Angebot/Quotation

Firmenstempel/Company name

Ort und Datum/Place and date _____

Unterschrift/Signature _____